

Pedido de la comunidad judía a Albright

Los datos secretos de la AMIA

Página/7

El desfile por San Martín atrajo a una multitud



Desfilate algo

Páginas/16/17

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



ENRIQUE MARI

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de agosto de 2000 - Año 14 - Nº 4213
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Objetos Maravillosos: $6

RECLAME LAS/12

Marta Maffei

SOSPECHA DE COIMAS EN EL SENADO

Raúl Alfonsín dijo que no hubo sobornos para que el Senado votara la ley laboral, pero consideró que "es dificilísimo seguir adelante con una sospecha así de la gente". Y De la Rúa, que antes se limitaba a calificar de "absurdas" las versiones, recomendó esclarecer el tema

Páginas/2/3

"ES IMPORTANTE QUE SE ACLARE"

Gustavo Mujica

ASUETO

Fue como un paro a la japonesa, pero académico. Los docentes y los alumnos de Filosofía y Letras de la UBA decidieron cuestionar el asueto de ayer de una manera práctica: dando clase y recibiéndola. Historia, Letras, Filosofía, Antropología y Arqueología, entre otras carreras que se dictan en la sede de Puán y Directorio, hicieron así su propia, solitaria, rebelión cívica.

Protestas en todo el mundo

Autorizan una disco en Auschwitz

Página/20

El gran debate sobre Samuel

El no gol quedará en la historia

Página/22

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cuatro anécdotas como para entrar en clima.

◆ El pedido del senador Antonio Cafiero para que se investigaran denuncias periodísticas sobre coimas pagadas para lubricar la aprobación de la ley de reforma laboral pasó a la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside Jorge Yoma. El trámite fue demorándose. El martes 8 Cafiero se enteró de que, rompiendo la inercia, la comisión estaba sesionando sin haberlo convocado. Salió corriendo de su despacho y entró a la reunión. Yoma lo recibió amigablemente: "Antonio, qué bueno que viniste, ¿por qué llegaste tarde?". "Me demoré viendo dos películas: una con Marcello Mastroianni, *De eso no se habla*, y una de terror, *Sé lo que hicieron el verano pasado*". El sarcasmo tenía su gracia, pero no todos rieron.

◆ **Página/12** habla con un alto funcionario del gabinete, sin grabador de por medio. Habla, nomás, de eso. **Página/12** mira por la ventana, ve la Plaza de Mayo plena de sol y describe: "La versión de que hubo 'favores' me parece cada día más creíble". "A mí también", replica el funcionario. **Página/12** se tilda, queda mudo, lo mira. "Entiéndame, no es que yo sepa nada y mucho menos que haya tenido que ver. Pero los rumores aumentan, los relatos son creíbles. Es preocupante. ¿Usted sabe algo más?" **Página/12** no sabe y, por así expresarlo, lo confiesa. El diálogo se repetiría palabra más, detalle menos con otros dos miembros de primer nivel del Gobierno. En esos casos, **Página/12**, curtida, ya no se tilda.

◆ El senador lee el anónimo que ya es un best seller en la clase política. Se titula "Soborno. La trama secreta" y ocupa dos abigarradas páginas escritas en una máquina de escribir del tiempo 'i mama. Contiene nombres propios, diálogos, importes de las cápitas supuestamente repartidas. El senador comenta: "Los nombres están todos bien, los datos que da son correctos. Se non e' vero e' ben trovato". El senador no está mencionado en el libelo.

◆ Proliferan relatos acerca de cómo se deschavó la supuesta dádiva. Todos son tragicómicos y coinciden en un detalle: lo que detonó la difusión fue que se pagaron distintos importes a distintos beneficiarios. Un relato que anda por ahí: "Un legislador del peronismo quiso chequear si lo habían pasado y encaró a un colega en el pasillo. Le preguntó: '¿Cuánto te dieron a vos?'. El otro se puso verde. No estaba enterado". Otro relato: "Fulano llegó a su casa preocupado. Le dijo a su mujer: 'Me parece que me dieron poco, que me curraron'. La patrona no tuvo mejor idea que hablar con otros legisladores".

Hay un hecho clave. La semana pasada un grupo de senadores del PJ encabezados por su presidente, Augusto Alasino, le pidió una entrevista al presidente Fernando de la Rúa. El objetivo era salir al cruce de las versiones. El Presidente la concedió a la hora de haber sido solicitada y la fijó para primera hora del día siguiente, en Olivos. A la salida calificó de "versiones absurdas" todo comentario sobre el tema. Ayer habló de la necesidad de que el Senado lo investigue.

Hay un dato ineludible para explicar el cambio de discurso del Presidente. El supuesto escándalo, cuyas proyecciones institucionales dan vértigo, crece como bola de nieve. Los medios fueron informando con delicadeza, sin detalles, sin nombres del anónimo. Las anécdotas se multiplican. Uno debería decir que sólo dan pena, pero también dan risa. El humor es una defensa y la ironía es una membrana que protege. Claro que puede derivar fácil al sarcasmo, al cinismo. Todo puede derivar al exceso. El negro absoluto acecha al final de la escala del gris.

Muchos dicen que todo es una impostura y buscan culpables y eventuales beneficiarios del escándalo:

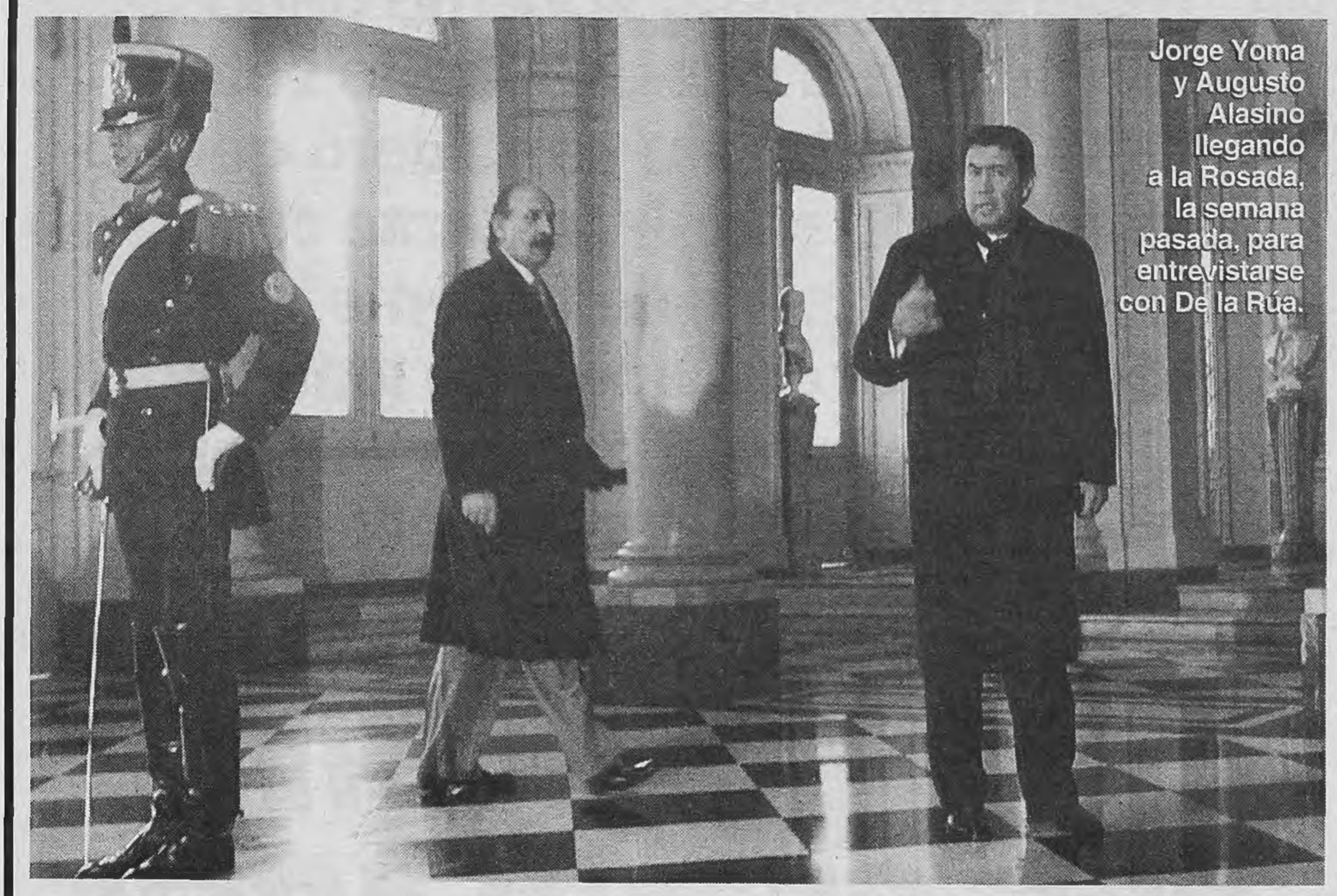
◆ Fuentes de la Alianza argumentan que los infundios brotan de una interna del PJ que se traslada al Senado. Algunos confinan el detonante al Litoral: es una interna del PJ entrerriano.

◆ Muchos peronistas afirman que es una jugada de algunos aliancistas para desprestigiar al PJ. El Senado, explican, es el único estamento delEstado nacional en que el justicialismo es mayoría y hay una blitzkrieg sólo contra ese cuerpo, que comenzó Carlos "Chacho" Alvarez arremetiendo contra presuntos ñoquis. Ahora, redondean, el oficialismo escala con este tema.

En una democracia cualquier situación es proclive a ser capitalizada por algún actor, todo río revuelto puede ser ventajoso para algún pescador. El problema, en este caso, es que una dádiva implica la existencia de dos corruptos: el que peca por la paga y el que paga por pecar. Podría decirse que la Alianza pone más en juego, porque la transparencia es una de sus banderas fundacionales, porque está en el Gobierno, porque en ese aspecto se caería de más alto que el muy desacreditado conjunto de senadores del PJ. Pero lo cierto es que el deterioro erosionaría a las dos fuerzas mayoritarias del país, las que orillaron en las últimas elecciones nacionales el 90 por ciento de los sufragios, las que gobernaron desde el 1983.

La democracia es el mejor sistema político en oferta en el mundo. En este estadio histórico hasta podría decirse que es el único serio. En la Argentina pudo ser la diferencia entre la vida y la muerte. ¿Cómo se protege ese trabajoso patrimonio colectivo de los eventuales desaguisados, diríase hasta de la irresponsabilidad de muchos dirigentes? Con su propia medicina. Con investigaciones judiciales, parlamentarias y periodísticas. Con la Oficina Anticorrupción desplegando sus recursos. Interrogando, armando expedientes, debates públicos. Un episodio que apesta aun antes de saberse si las acusaciones son verdaderas sólo podrá evitar ser "terminal", como dijo el vicepresidente, si se indaga a fondo. En ese sentido, las afirmaciones vertidas ayer por el Presidente y por el ex presidente Raúl Alfonsín son positivas. La democracia se debilita con la proliferación de anónimos, sarcasmos, acusaciones cruzadas sin pruebas y atisbos de solidaridad corporativa. Sólo puede defenderse, aunque duela, investigando hasta el hueso.

Entre el anónimo y el sarcasmo



Jorge Yoma y Augusto Alasino llegando a la Rosada, la semana pasada, para entrevistarse con De la Rúa.

DE LA RUA, ALFONSIN Y

Las sospechas

Por Fernando Cibeira

El Presidente, que hace una semana calificó a las versiones como "absurdas", reconoció que el tema lo preocupa, que hay que investigarlo y que habló del asunto con Alfonsín. Cambio en las reacciones oficiales.

A cinco meses de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, las versiones sobre el pago de coimas a senadores siguen creciendo al nivel que el Gobierno no pudo mantener su tono neutro. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa aseguró que el rumor lo tiene "preocupado" y por primera vez opinó que el propio Senado debe iniciar una investigación para aclarar lo que en verdad sucedió. "Es muy importante que aclaren y despejen las acusaciones", dijo. El Presidente confirmó que el de los sobornos fue el principal tema de conversación del encuentro reservado que mantuvo el miércoles con Raúl Alfonsín. Por su parte, el ex presidente dijo que ni siquiera puede mantener la serenidad de De la Rúa porque "es dificilísimo seguir adelante con una sospecha así de la gente". Para cerrar, el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, afirmó que de verificarse los rumores habría que agarrar a los culpables "de las pestañas".

La versión viene abriendo fisuras dentro del Gobierno y, dada la gravedad del hecho que se ventila, es difícil determinar dónde puede terminar. La primera piedra la tiró el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez hace dos semanas, en un reportaje con **Página/12**, cuando opinó que el rumor debía investigarse y que, si se comprobaba, sería "terminal" para la política. Dos días después, De la Rúa recibió en Olivos a una delegación de senadores del PJ encabezados por el jefe del bloque, el entrerriano Augusto Alasino. Aunque primero en Presidencia trataron de desmentir el encuentro, luego, ante la evidencia, aseguraron que puertas adentro De la Rúa había dado su total apoyo a los legisladores del PJ y que calificó como "absurdas" las versiones de coimas.

En el mismo sentido se pronunció el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique –quien participó de las negociaciones por la reforma laboral–, y también el ministro del Interior, Federico Storani. En cambio, Alfonsín no desestimó la posibilidad que se inicie una investigación para esclarecer los cuestionamientos. Aclaró que si se comprobaban los hechos abandonaría la actividad política.

Daño: ***"Es muy importante que se aclaren y se despejen las acusaciones. No hay cosa peor que las versiones flotando, porque dañan a las instituciones".***

A partir de allí, De la Rúa hizo gestos que mostraban su intención de distender la tensión creada en torno de la versión que en la Rosada consideran de vital importancia para la credibilidad del Gobierno. Fue a buscar a Chacho Alvarez –quien también venía de denunciar al jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, como el autor de una campaña en su contra– al Senado para mostrarse juntos en la Casa Rosada, como si no hubiera pasado nada. Y el miércoles muy temprano pasó por el departamento de Alfonsín para analizar la situación también con él. Ayer, ambos confirmaron que habían conversado sobre los rumores de favores en la Cámara alta.

Justo un día antes, el martes, Alfonsín se había reunido con el senador Antonio Cafiero, uno de los principales impulsores del esclarecimiento de la versión. Cafiero le transmitió al ex presidente su convicción acerca de que buena parte lo que se dice en los pasillos del Senado es cierto. "Lo sé", le habría confirmado el senador.

"Es muy importante que se aclaren y se despejen las acusaciones. No hay cosa peor que las versiones flotando, porque dañan a las instituciones", sostuvo ayer el Presidente, en una posición distinta a la que mantuvo en aquella reunión con los senadores opositores. Además propuso que sea el propio Senado, a través de la Comisión de Asuntos Constitucionales, quien se encargue de investigar. "Es muy importante que en el Senado mismo, donde se originan las versiones, se den los pasos para determinar con claridad esta situación", agregó, luego de inaugurar una muestra sobre San Martín en el Museo Histórico Nacional.

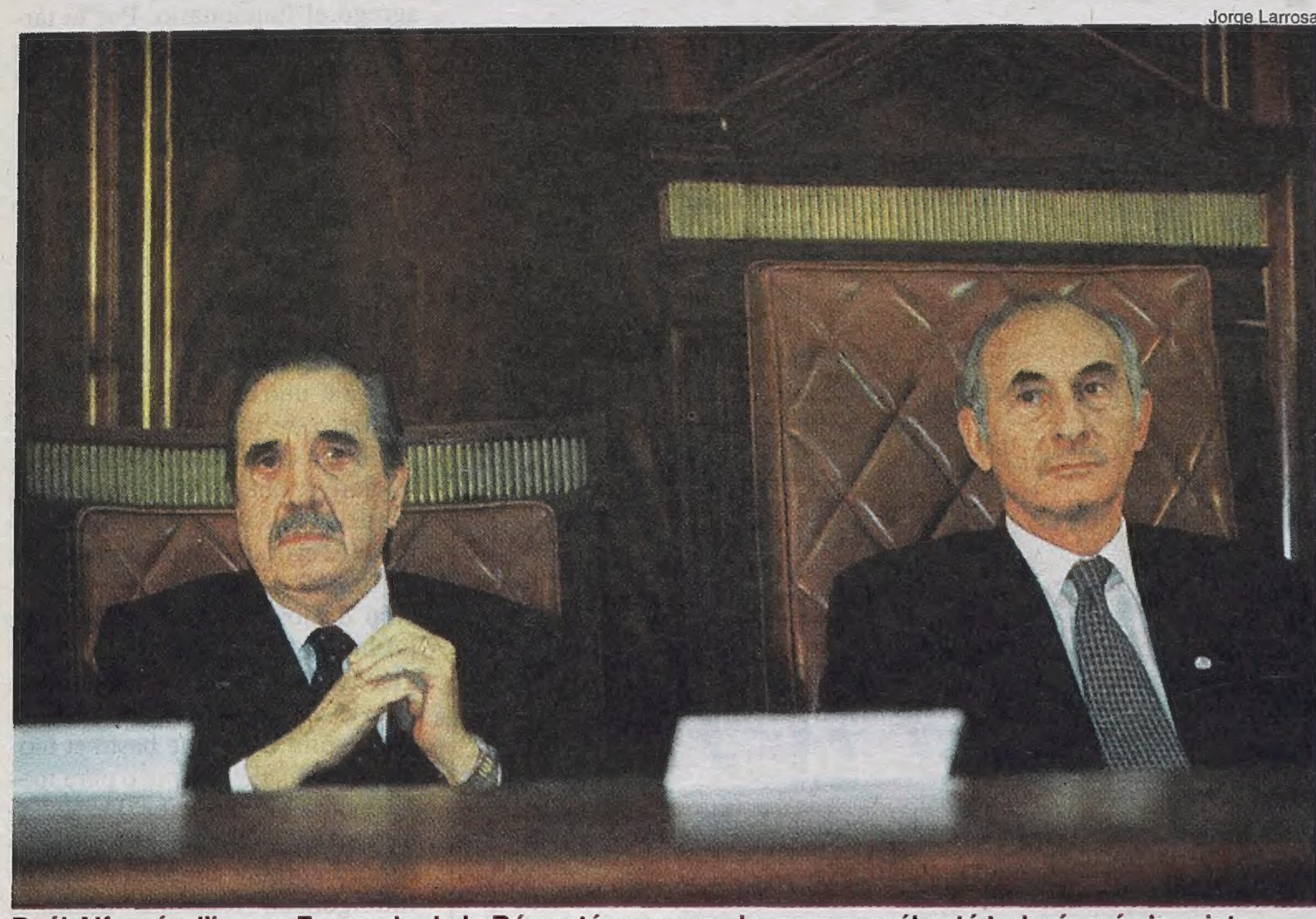
Alfonsín dio su opinión ayer en otra de sus periódicas apariciones en el programa "Desayuno", que se emite por Canal 7. Allí reconoció que el Presidente tiene "una enorme preocupación" por los rumores pero que conserva la tranquilidad porque "supone que nadie va a creer esto". "Yo no tengo tanta serenidad –aclaró–, no porque tenga la menor duda sino porque considero que es dificilísimo seguir adelante con una sospecha así de la gente." Sobre la posibilidad de abrir una investigación, admitió que "también es dificilísimo lograr que alguien se incrimine a sí mismo, y habría que lograr eso para saber la verdad".

Al participar de la presentación de un proyecto informático en el Senado, Terragno no tuvo más remedio que dar su opinión sobre el espinoso conflicto. "Si alguien se hiciera cargo de las versiones, en vez de salir a responder, lo que habría que hacer es investigar y agarrar a los que hayan cobrado plata", sostuvo. "Si tamaña enormidad ha ocurrido para sancionar una ley, habría

TERRAGNO QUIEREN QUE SE INVESTIGUEN LOS RUMORES

que hacen tambalear al Senado

Jorge Larrosa



Raúl Alfonsín dijo que Fernando de la Rúa está preocupado, pero que él está todavía más inquieto.
*La semana pasada, Alvarez dijo a **Página/12** que si el rumor se comprobaba, el problema era "terminal".*

Claves

◆ Las versiones sobre supuestos sobornos a senadores a cambio de la aprobación de la Reforma Laboral generó un tembladeral en el Gobierno y el Parlamento.

◆ El Presidente, que hace una semana había recibido a un grupo de senadores del PJ, ayer pidió que se investiguen las versiones.

◆ Alfonsín y Terragno mostraron, también, preocupación.

◆ Algunos senadores del PJ piden una señal al Gobierno para terminar con los rumores. Jorge Yoma pide que declaren de De la Rúa "para abajo".

que agarrarlos de las pestañas, no hay otra posibilidad", agregó.

El que ayer esquivó las definiciones fue Chacho Alvarez. El miércoles, en la reunión habitual con los jefes de bloque, el vicepresidente leyó –medio en broma, medio en serio– el papel anónimo que en cuestión de horas había alcanzado una difusión de best seller dentro del Senado.

Bajo el título "Soborno: la trama secreta", el escrito hecho a máquina y sin firma describía las intimidades del supuesto arreglo millonario que concluyó con la aprobación de la reforma. Según el anónimo, dado a conocer el miércoles pasado por **Página/12**, las negociaciones comenzaron en el propio despacho presidencial. De parte del Gobierno, colocan como negociadores a un funcionario y a un importante operador radical. Y como sus interlocutores a un senador de ese partido y tres peronistas.

Según comentaban cerca de él, ayer Alvarez estaba arrepentido por haberle dado esa jerarquía al papel que, se especula, salió del despacho de un senador justicialista despechado, o que quedó afuera del presunto arreglo. "Fue una advertencia", explicaba un vocero sobre la actitud del vicepresidente, que no quería agregar más para no romper la estrategia de mutismo que abrazó ayer Chacho. Un poco entre dientes, el vocero añadía que, en realidad, Alvarez creía que el libelo tenía su cuota de verdad. "Por lo menos un 30 por ciento", advertía. "¿Qué parte?", le preguntó este diario. "Y, la principal", respondió.

LOS SENADORES DEL PJ PIDEN AL GOBIERNO UN GESTO ANTIRRUMORES

Empezó la guerra de las comisiones

Por Fernando Almirón

Los rumores sobre el pago de sobornos a senadores nacionales del PJ por parte de funcionarios del Gobierno para que votaran a favor de la Reforma Laboral no abandonan la escena, pese a los deseos de opositores y oficialistas. Que se pasan la pelota. Mientras el presidente Fernando de la Rúa señaló ayer que el tema debe tratarse en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta, el senador Jorge Yoma aseguró que si el Gobierno no hace un gesto político para terminar con los rumores se debería pedir el juicio político a De la Rúa por la presunta aprobación del pago de prebendas a los legisladores justicialistas. Mientras el radicalismo pide crear una comisión investigadora, los peronistas amenazan con que, en caso de que se cree un órgano de investigación, el primer citado será el propio Presidente de la Nación.

"Está claro que esto perjudica más a la figura presidencial que a nuestro bloque", le especuló ayer ante **Página/12** el senador justicialista Osvaldo Sala, quien sugirió que los rumores sobre los supuestos sobornos partieron de un sector de la Alianza. "Cuando De la Rúa comience a sentirse agraviado por el tema va a tener los reflejos necesarios como para darle un punto final a esta situación vergonzosa", estimó Sala.

Bernardino Avila



El Senado quedó envuelto en uno de sus más grandes escándalos.
Yoma quiere convocar a declarar desde De la Rúa para abajo.

En igual sentido se manifestaron otros integrantes de la bancada opositora, adjudicándole las versiones sobre el pago de coimas a una interna en el gobierno nacional. "No vamos a crear ninguna comisión investigadora en el Senado para determinar si existieron o no sobornos a cambio de votar la Reforma Laboral, que se haga cargo el Gobierno", aseguró un miembro de la mesa de conducción del PJ en el Senado.

"De la Rúa, Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez están totalmente locos al no descalificar tamaños disparates", afirmó ayer desde La Rioja el senador Yoma que, economizando eufemismos, agregó: "Si existe voluntad en darles entidad a estos rumores, que son una total boludez, lo que hay que hacer es formar una comisión investigadora, que podría ser bicameral y convocar desde el principal involucrado, el Presidente de la Nación, para abajo".

Está claro que los legisladores justicialistas no quieren quedarse solos en medio de la tormenta y aparecer a la luz de los rumores como los corruptos de la película. Por lo que comenzaron a poner en marcha una estrategia que hunda al Presidente a medida que ellos se hunden en la proliferación de versiones. "Si hay uno que agarró plata, es porque otro se la dio", razonó hace unos días Yoma con sentido común.

Sin embargo, la mayoría del bloque de senadores justicialistas niega rotundamente la existencia de sobornos, pese a que los bonaerenses Antonio Cafiero y Jorge Villaverde mantienen sus reservas en la más absoluta soledad. Y piden que la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta se haga cargo de investigar las denuncias periodísticas. El único legislador peronista que hasta ahora apoyó la propuesta fue el senador santafesino Arturo Di Pietro, que se encuentra bajo estricto tratamiento médico debido a una grave enfermedad.

Cafiero y Villaverde, los únicos que parecen haber tomado nota de la gravedad de las versiones que desacreditan al Senado de la Nación, estarían a punto abandonar el bloque que conduce el entrerriano Augusto Alasino, al que le adjudican una pobre voluntad para determinar si los rumores de prebendas son ciertos o no.

La difusión de un anónimo –del que **Página/12** dio cuenta en su edición del miércoles– originó ayer una apresurada reunión de la que participaron los justicialistas Alasino, Alberto Tell, Remo Constanzo y Ricardo Branda. Después de una catarsis conjunta por los nombres que aparecen en el libelo, los senadores decidieron que no avalarán la creación de ninguna comisión investigadora, "porque les estaríamos dando crédito a versiones sin fundamento", argumentó Constanzo al abandonar el encuentro si agregar ni una sola palabra más sobre el tema.

OTRAS VOCES



◆ **José Genoud, senador (Alianza-UCR):** "Se dice que habría habido dádivas indebidas del gobierno nacional a los senadores justicialistas. Si este gobierno es transparente, no habría habido del otro lado quienes hayan recibido distintos favores. Además, habría que determinar qué tipo de favores. Se habla de coimas. Esto es tan grave... Yo lo califico como un disparate, me duele en lo personal, porque soy miembro de ese cuerpo desde hace muchísimos años. Además, creo absolutamente en la honorabilidad del gobierno nacional. Habrá que investigar quiénes son los autores de esos anónimos, porque eso lo que pretende es vulnerar la imagen de incorruptibilidad que tiene el gobierno de De la Rúa. Habrá que poner un gran empeño en determinar cuál es el origen de todas estas maniobras. El rumor ha tenido una clara finalidad: tratar de golpear a un gobierno que tiene un 90 por ciento de confiabilidad en la opinión pública. En segundo lugar, con esto se va a paralizar el Senado, porque ahora ningún senador justicialista va a querer votar leyes que puedan eventualmente beneficiar al Gobierno, porque cualquier decisión que se tome en tal dirección puede ser pensada como a cambio de algún favor político".



◆ **Pedro Del Piero, senador (Alianza-Frepaso):** "No vamos a andar disimulando, porque es lo peor que se puede hacer en estas circunstancias. Esto pasó o no pasó; si pasó, tiene que ir a la Justicia. Y si no pasó, tenemos que explicar que hemos hecho todo lo posible y lo imposible. Hay un panfleto que circula, un libelo. Pero yo debo ser lo suficientemente perspicaz para darme cuenta que esto es una típica operación para ensuciar la cancha. Yo a ese papel no le doy importancia. Para zanjar esta discusión hay que tener algún elemento más, y si no existe, decir: 'Señores, yo hice todo lo posible hasta el día de hoy'. Estamos luchando contra eso que suelen decir por ahí: 'Ustedes son todos lo mismo'. No somos todos lo mismo, esto tiene que quedar claro".



◆ **José Antonio Romero Feris, senador (partido Autonomista Liberal):** "No puedo abrir juicio sobre mis pares bajo ningún punto de vista. En definitiva, acá se han hecho manifestaciones que a veces son inexactas, y se han incrementado las acusaciones, en muchos casos sin razón, y en otros, quizá con razón. Esto a mí no me consta, y por lo tanto, cuando yo no tengo seguridad de lo que digo, prefiero no hablar. No conozco en detalle el tema pero es una cuestión de la cual se viene hablando desde hace varios días y realmente no le hace bien a la imagen del Senado, que de por sí ha perdido credibilidad. Y en los últimos meses, ante el enfrentamiento entre legisladores y el vicepresidente de la República, evidentemente se produjo un descreimiento mayor hacia esta institución".

Luego de 17 años de descontrol, de repente todos parecen decididos a domesticar los servicios de inteligencia. Los primeros fueron los diputados del Frepaso, que desde hace una semana trabajan en el tema. Siguió la titular de la Comisión de Seguimiento de los Organismos, la senadora justicialista Beatriz Raijer, que volvió a presentar una antigua iniciativa. Y ayer, como para no romper el espíritu general, Rodolfo Terragno anunció que la semana que viene se reunirá con Fernando de Santibañes para avanzar en un proyecto de ley para reformular los objetivos de la SIDE.

En el Gobierno se pelean por transparentar la SIDE

Terragno anunció que, además de los proyectos del Frepaso y el PJ, el Ejecutivo propondrá el suyo.

El disparador de todo el asunto fue una acusación de Carlos "Chacho" Alvarez. Quince días atrás, el vicepresidente generó el conflicto institucional más grave de la gestión aliancista: señaló a De Santibañes como el responsable de una campaña en su contra basada en aspectos de su vida privada.

Ayer, Terragno anticipó que desde hace unos días analiza junto al titular de la SIDE una iniciativa para transparentar la actuación de los espías. "Creo que es necesario reformar el tema de la inteligencia, tanto pública como privada, para desterrar prácticas del pasado que han dejado su huella. Hay que establecer un buen control de los gastos para transparentar la inteligencia pública", señaló el jefe de Gabinete.

"En Estados Unidos, algunos de los documentos clasificados recién se desclasifican después de 50 años. Yo propongo que el período acá sea de cinco años, pero eso es materia de discusión. Hay gastos que no se pueden dar a conocer inmediatamente. Pero sobre todos los gastos hay que imponer una contabilidad y una auditoría", agregó el funcionario. Por la tarde, Terragno se reunió en la Casa Rosada con Fernando de la Rúa, a quien le comentó las ideas generales que discutirá con De Santibañes.

"Me parece bien que hagan lo mismo", señaló a este diario un legislador del Frepaso. "Los proyectos son convergentes, tienen el mismo objetivo. Una vez que estén listos vamos a analizarlos y elaborar uno de síntesis", agregó.

Claro que, por las dudas, los frepasistas continuaban puliendo su iniciativa, que quedará lista en un par de días. Tal como adelantó **Página/12** el domingo pasado, la idea es limitar severamente la actuación de los espías. Para ello, se prohibirá expresamente la inteligencia ideológica y se dotará de nuevas facultades a la Comisión de Seguimiento, que hasta el momento había hecho poco para monitorear a los servicios. De acuerdo con el proyecto, el Congreso deberá aprobar un plan anual de inteligencia, realizará informes públicos y reservados de evaluación y recibirá actas con detalles de los gastos. Además, las intervenciones telefónicas serán trasladadas a la Justicia o, en todo caso, se incluirá en el Código Penal una figura nueva para penalizar las escuchas ilegales.

La iniciativa fue elaborada por instrucción de Chacho Alvarez. Luego de instalar el escándalo, el vicepresidente ordenó a un grupo de diputados de confianza –encabezados por Darío Alessandro,

Convergencia: ***"Los proyectos son convergentes, tienen el mismo objetivo. Una vez que estén listos vamos a analizarlos y elaborar uno de síntesis", dicen en el Frepaso.***

Nilda Garré y Juan Pablo Cafiero– que estudien la mejor manera de limitar los desmanejos de la SIDE. La teoría de Alvarez es que, más allá de este episodio, la Alianza debe tener lista una serie de iniciativas desvinculadas de la economía para el año que viene. "Hay reformas que no cuestan nada y que tenemos que mostrar como capital electoral: el saneamiento del PAMI, la reforma política, la transparencia de la SIDE", explicó Chacho a sus colaboradores.

Ayer, los diputados del Frepaso comenzaban a sondear la voluntad de sus socios a través de Horacio Pernasetti, coordinador de los legisladores radicales. Según aseguraban, había buena disposición. "Es que recibieron mensajes del Gobierno y de la SIDE apoyando la idea", decían en el Frepaso.

En cuanto a los legisladores de la oposición, todos descuentan que acompañarán el proyecto. "No van a querer aparecer como los responsables de haber trabado la modernización de la SIDE", señalaban. Mientras tanto,el PJ impulsa sus propias iniciativas. La senadora Raijer, que el miércoles pasado decidió citar a De Santibañes para que aclare las sospechas ante la Comisión, volvió a presentar un viejo proyecto sobre el tema. Aunque en términos generales es similar a los de la Alianza, incorpora el acuerdo parlamentario para designar al jefe de los espías.

ORTEGA DENUNCIA A GELBLUNG Y DESCONFIA DE RUCKAUF

Conventillo de política y TV

El senador Ramón Ortega acusó al conductor televisivo de "impulsar una campaña en su contra de la que la política no es ajena".

Por Diego Schurman

Ramón Ortega dijo sentirse víctima de una campaña de desprestigio fogoneada por sectores del justicialismo y llevada a la práctica por Samuel "Chiche" Gelblung. "A mí no me consta que Carlos Ruckauf tuviera algo que ver, a pesar de las versiones que me llegaron de que es así. Lo que está claro es que voy a presentar una querella contra el periodista de "Memoria", que es un mercenario", aseguró el senador tucumano a *Página/12*. El gobernador y el conductor del ciclo evitaron responderle.

Ortega se alteró especialmente con los informes políticos y personales que se pasaron al aire en Azul Televisión. "Sin ninguna prueba de nada y con ese estilo particular, Gelblung vive arrojando sospechas permanentes para cagarte la vida", atacó.

El senador se detuvo en un programa que relacionó al economista Aldo Ducler, una voz de consulta de Palito, con el cártel de narcotráfico mexicano de Juárez. La Justicia investiga a Ducler por presunta participación en una operación de lavado de dólares. "En la campaña yo me asesoraba con diez economistas. Ducler era uno de ellos. A mí no me consta lo que se dice de Ducler, pero para ellos era suficiente para ligarte a la mierda. Por eso digo que hay una persecución", afirmó.

Entre los allegados a Gelblung negaron que exista una campaña y recordaron que este año se evitó poner en el aire un material sobre la vida de los Ortega a pedido del propio senador. "Después de lo que sucedió con su hijo Emanuel en lo de Repetto nosotros habíamos hecho un informe sobre la familia. En esa oportunidad Palito nos llamó para que no lo saquemos y nosotros accedimos", dijo uno de los productores. Se refería a un cortocircuito que se generó cuando el conductor de "Sábado Bus" reprodujo comentarios de una supuesta homosexualidad del hijo de Palito.

"Sí, yo llamé. Y les dije que no tenían derecho a cagar a un pibe. En ese momento no sacaron el material pero esperó un tiempo y lo sacó.

Evidentemente si después lo sacó indica que hay una persecución. No se salvó ni la chiquita que va al colegio, Rosario. Eso no me lo banco y quiero poner límites. Por eso mis abogados están preparando una querella criminal contra el programa y su conductor", dijo Palito.

El senador está convencido que sus últimas decisiones políticas no fueron ajenas a la reproducción de los informes. Palito integró la fórmula presidencial con Eduardo Duhalde. Pero en los últimos meses volvió a encolumnarse detrás de Carlos Menem, transformándose en un hipercrítico de la alianza estratégica sellada por Duhalde y Ruckauf.

Ruckauf: ***"Insisto: no me consta lo de Ruckauf, no quiero que digan que Ortega acusa a Ruckauf. Sólo digo que me llegaron esas versiones".***

"Acá hay intereses políticos. Si me guío por las versiones alguien me dijo que esto (por el programa de Gelblung) lo pagó Ruckauf, porque cree que puedo ser competidor suyo en el 2003", aseguró Ortega a Radio Nacional de Tucumán.

Consultado por **Página/12**, el senador fue más cuidadoso. "Insisto: no me consta lo de Ruckauf, no quiero que digan que Ortega acusa a Ruckauf. Sólo digo que me llegaron esas versiones. Lo que estoy convencido es que la política no es ajena a esto."

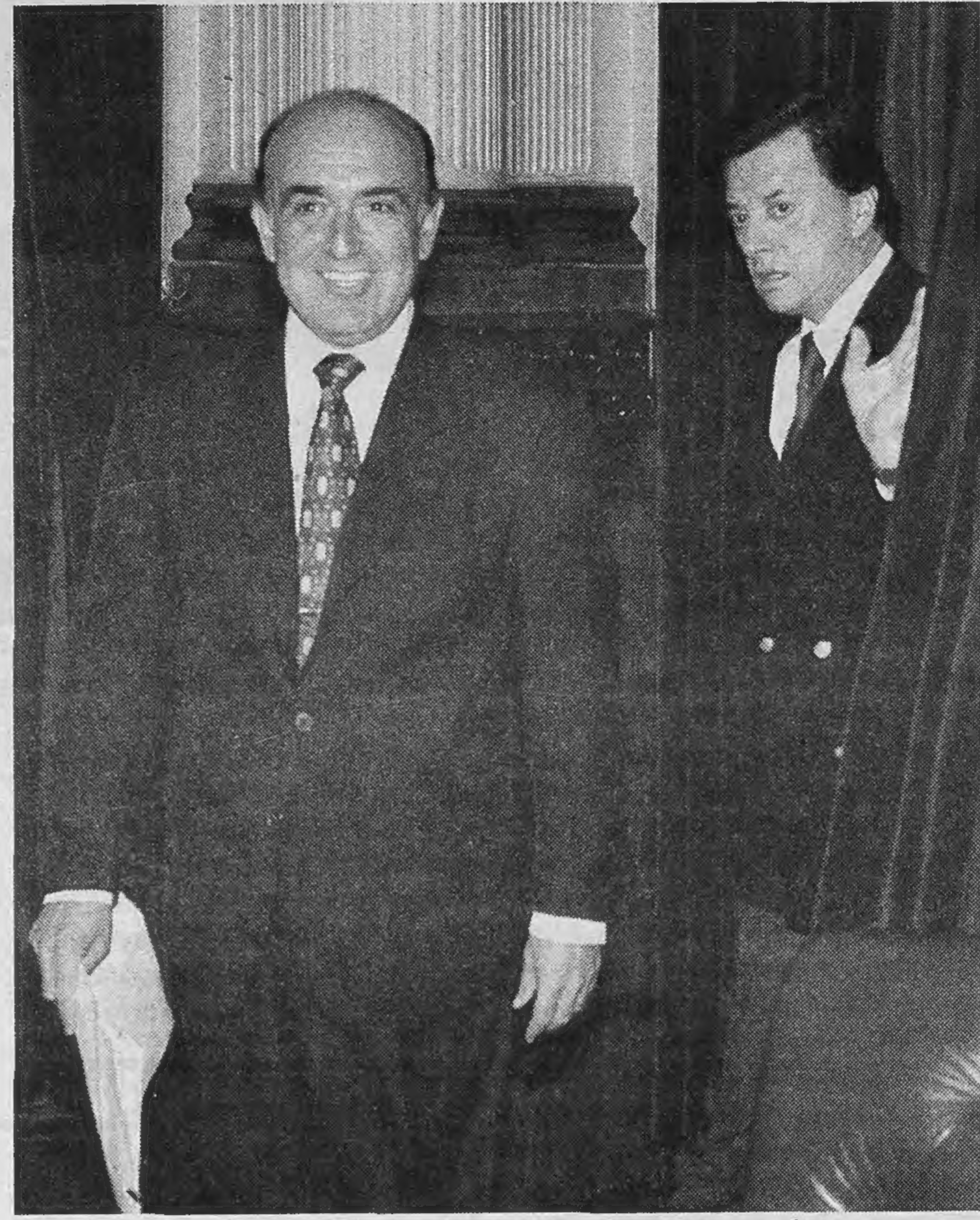
Los voceros del gobernador bonaerense dijeron que Ruckauf no tiene el más mínimo interés de tocar el tema. Ese trabajo quedó para sus aliados. Uno de ellos es el diputado Pablo Fontdevila, ex jefe de campaña de Ortega durante los años '97, '98 y '99.

"No sé quién está detrás de Gelblung, pero sé que de ninguna manera es Ruckauf", dijo.

El chubutense Mario Das Neves fue aún más duro al manifestar que, con estas declaraciones, "Ramón lo que quiere es crear un escenario de confrontación con Ruckauf" para posicionarse en la interna del justicialismo.

"No se puede ser senador nacional —añadió Das Neves— y decir, como él dijo, que 'a fin de año me voy, pero en el 2003 vuelvo'. No puede decir, después de todo lo que se luchó por su banca, que se va a casa a hacer unas películas con sus hijos."

DyN



El gobernador Carlos Ruckauf, en otros tiempos con Ortega.
Sugirió que Ruckauf lo desprestigia porque le teme para el 2003.

Ruckauf también se quiere ver con Daer

Carlos Ruckauf reveló ayer que en los próximos días mantendrá una reunión con la conducción de la CGT oficial de la misma manera que ya lo hicieron sus pares de Córdoba, José Manuel de la Sota, y de Santa Fe, Carlos Reutemann. Sin embargo, la central sindical que conduce Rodolfo Daer informó que hasta el momento no existe agendado ningún encuentro con el gobernador bonaerense.

Ruckauf habló de un futuro acercamiento con la dirigencia gremial menemista luego de minimizar el encuentro que ésta mantuvo con De la Sota y Reutemann. "Se van a juntar conmigo", señaló.

Los periodistas reunidos en el Palacio San Martín le pidieron precisiones sobre el encuentro. Pero Ruckauf dijo, evasivo, "ya lo vamos a tener".

Al ser consultado por **Página/12**, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, aseguró que no tenía agendado ninguna cita con Ruckauf, aunque dijo no tener problemas en reunirse con el gobernador bonaerense.

En un reciente reportaje con este diario, Daer reprochó duramente a Ruckauf por haber pedido la jubilación de Carlos Menem. Ayer, no quiso volver a la polémica. "El justicialismo trasciende a Menem y Ruckauf. Y tenemos una profunda vida democrática, con valores históricos y sagrados que son la justicia social y la equidad", se despidió con tono épico.

ALVARO ALSOGARAY

No cierran las cuentas



El contenido de las declaraciones juradas de Alvaro Alsogaray que la Cámara de Diputados le giró al juez Juan José Galeano podrían contradecir algunos de los argumentos usados por su hija María Julia para justificar el incremento patrimonial de 2.500.000, que le valió una demanda penal por enriquecimiento ilícito. La ex funcionaria dijo que parte de esa fortuna provino de donaciones de su padre, por 800 mil pesos y de títulos por unos 500 mil. Alsogaray padre entregó en 1991 la única declaración de bienes de su mandato como diputado de la UCeDé, aunque una resolución obligaba a modificarla ante una variación del 20 por ciento. Según la agencia DyN, su patrimonio declarado entonces sería de unos 500 mil pesos, lo que no explicaría de dónde salieron las donaciones para su hija.

Bordón dio un aumento

El director general de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, anunció el aumento del 50 por ciento en los salarios de los investigadores de la provincia y un incremento del 40 por ciento para los becarios que se inician en la carrera científica. Bordón manifestó que "si no nos animamos a hacer este esfuerzo, no podemos pensar que el país vaya a salir adelante".

Científicos en marcha

Más de 300 científicos e investigadores volvieron a manifestar ayer su oposición al plan de ciencia y técnica, impulsado por Dante Caputo. Intentaron romper el vallado policial que cubría el desfile militar en homenaje a San Martín. "Queríamos hacer una contramarcha y que De la Rúa nos escuche. Pero la policía no nos dejó pasar y hubo algunos golpes", contó un becario del Conicet.

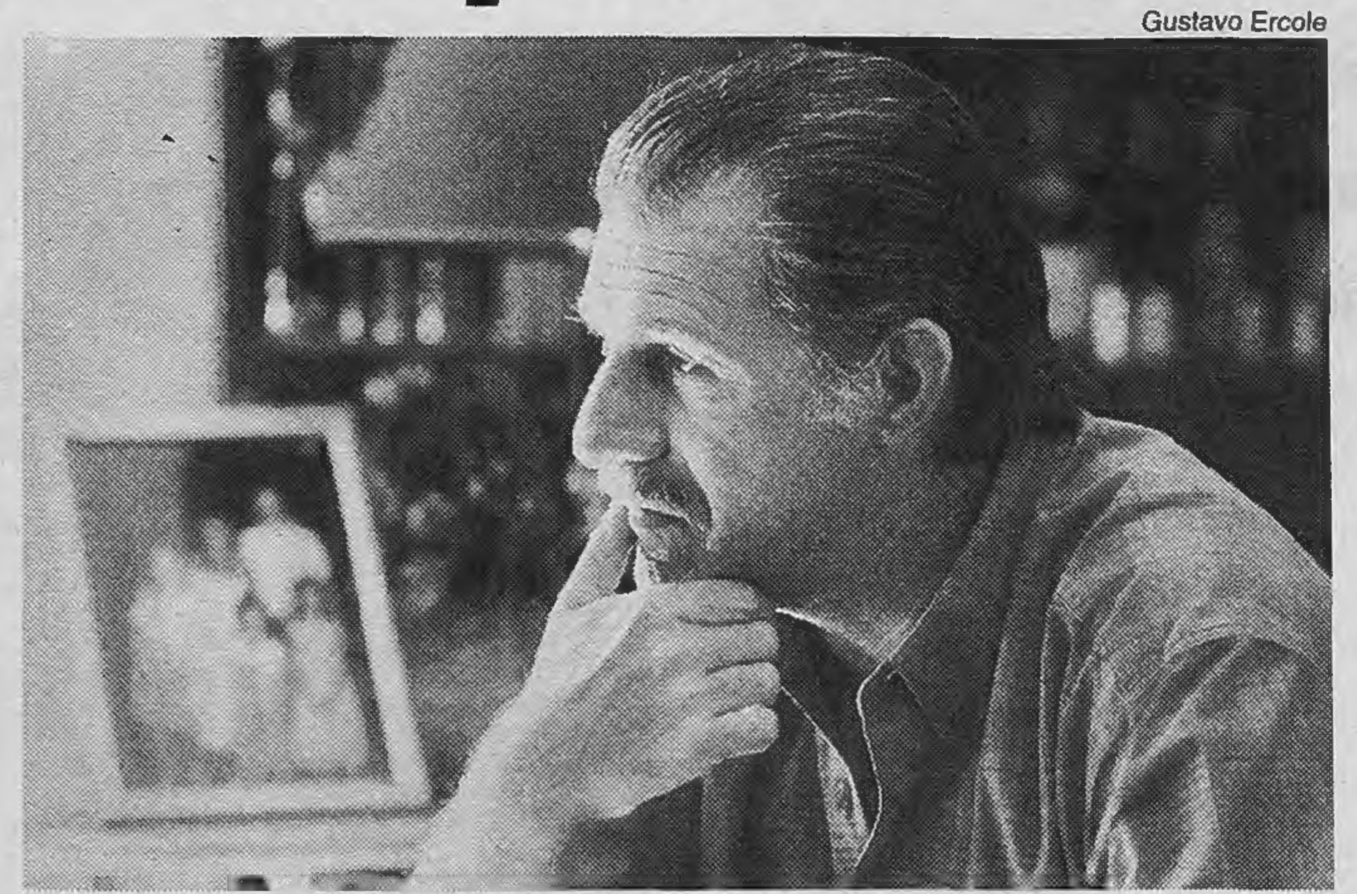
El Gobierno retomará el diálogo con la reforma política como tema

Por José Natanson

Convencido de que en su momento sirvió para aflojar tensiones, Federico Storani buscará relanzar el diálogo político en los próximos días. En privado, el ministro del Interior sostiene que cualquier conversación deberá excluir las cuestiones económicas y que la reforma política será el tema central de la nueva ronda de contactos, cuya agenda ya se está elaborando.

Quiere transparentar el financiamiento de los partidos, acortar las campañas electorales y poner tope a los gastos. Se permitirá que el financiamiento sea estatal y privado.

Gustavo Ercole



El ministro Storani es el encargado de reflotar el diálogo. *La reforma política será llevada a la mesa de negociaciones.*

La iniciativa se remonta a un mes y medio atrás, cuando la relación entre la Alianza y el PJ pasaba por un mal momento, agravado luego de que el peronismo rechazara en el Senado las leyes del ajuste. En este contexto, el ministro consiguió el aval de Fernando de la Rúa y conversó con el gobernador pampeano y vicepresidente del Partido Justicialista, Rubén Marín, con representantes de Acción por la República y hasta con el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín. Los contactos no arrojaron resultados concretos, pero –según sostienen en el Gobierno– contribuyeron a mejorar un poco la relación con la oposición.

Un mes después, Storani cree que ha llegado el momento de reflotar la iniciativa. Claro que, esta vez, la intención es avanzar sobre algún tema más concreto. "La reforma política es la iniciativa más importante que no está vinculada a la economía. Además, es ideal para llevar a la mesa, porque queremos dejar claro que no es patrimonio de nadie", señaló una fuente de la Casa Rosada.

Proyecto: ***Lo máximo que podrá gastar cada partido son 21 millones de pesos, prevé financiación mixta y establece un límite de 90 días a la duración de las campañas.***

El proyecto incluye un tope de 21 millones de pesos, lo máximo que podrá gastar cada partido por campaña, prevé la financiación mixta, transparentando el aporte de los privados, y establece un límite a la duración de las campañas, que no podrán superar los 90 días.

El objetivo es que la nueva ley esté lista a fines de este año, de manera que alcance a las elecciones del 2001. Para ello, el ministro del Interior tiene previsto iniciar en pocos días los encuentros con las diferentes fuerzas políticas. La primera reunión sería con el Frepaso, que había quedado afuera de la ronda anterior. Aunque lo más probable es que se convoque al titular del partido, Carlos "Chacho" Alvarez, lo cierto es que la relación entre el Frente Grande y el resto de las agrupaciones que integran el Frepaso no pasa por un buen momento. El Partido Socialista Popular, por ejemplo, ya le adelantó a Storani que quiere una reunión sin la presencia del Frente Grande.

Con todo, las consultas le permitirán a Storani recuperar protagonismo en el gabinete. Deberá enfrentar algunos obstáculos, como los contactos paralelos que su archienemigo radical Rafael Pascual realiza desde la presidencia de la Cámara de Diputados. Y los reparos de algunos sectores del Gobierno, que durante los encuentros anteriores hicieron circular un *paper* desaconsejando el diálogo, al que consideraban una muestra de debilidad.

El ministro Storani, sin embargo, está convencido. Asegura que ayudará a agilizar el trámite de la ley y que contribuirá a mejorar la relación con los partidos políticos, complicada por el recorte de ocho millones de pesos de los fondos que el Ministerio del Interior distribuye para las actividades ordinarias de las agrupaciones. A modo de argumento, en el despacho de Storani guardan una carta firmada por Alfonsín, en la que el jefe de la UCR reclama al Gobierno los aportes atrasados.

OPINION

Por Juan Carlos Romero *

Las gestiones de Salta

El 31 de julio un artículo titulado "Un caso que llevó a Buenos Aires" hace referencia al "largo peregrinar" que tuvieron que realizar para llegar a la verdad dos madres cuyos hijos, ciudadanos de la provincia de Salta, fallecieron en un accidente automovilístico en la localidad de Yuto, provincia de Jujuy. La información hace alusión también al trato que recibieron las madres de parte de funcionarios del gobierno provincial.

Quiero puntualizar lo siguiente:

El fallecimiento se produjo en la provincia de Jujuy el 10 de mayo de 2000, esto es, dos días antes que las autoridades del Comité de Crisis (ministro del Interior y vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo) ordenaron el despeje de la ruta.

El 21 de mayo la señora Jacoba Olarte, madre de uno de los fallecidos, realizó una presentación ante la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, solicitando la colaboración del gobierno provincial para "aclarar la muerte de su hijo". Inmediatamente se dio curso al pedido: el 1º de junio envié una nota a mi par de Jujuy, Eduardo Fellner, a fin de que "se interese por el esclarecimiento del referido episodio y, en la medida de lo posible, me haga llegar noticias al respecto".

El 8 de junio el gobernador de Jujuy informó que las actuaciones se encontraban radicadas en la Comisaría Seccional 22 de Yuto, con intervención del Juzgado de Instrucción en lo Penal Nº 5 de la provincia de Jujuy. Se adjuntó informe del Jefe de la Policía de Jujuy, donde consta la declaración del joven Jorge Ramiro Aguado, sobreviviente del accidente, quien manifestó que el suceso se produjo a raíz de que su amigo Alejandro Matías Gómez se habría dormido en oportunidad que conducía una camioneta marca Toyota, color negra, doble cabina, dominio 732ZLU, de la República de Bolivia, en cuyo interior se encontraba la otra víctima fatal y el mencionado Gómez, en circunstancias que regresaban de la ciudad Libertador General San Martín.

El mismo día 8 de junio, la Secretaría General de la Gobernación remitió una nota al Dr. Argentino Juárez, juez de la causa, solicitando haga lugar al pedido de autopsia requerido por las madres de los jóvenes fallecidos. A fin de facilitar la operación, se ofreció afrontar todos los gastos que tal operación demandara.

El 13 de junio la Secretaría General de la Gobernación se trasladó a la ciudad de Tartagal a entrevistarse con las señoras Olarte y Primitiva Ruiz, en las oficinas de Cáritas, a efectos de darle garantías de que el Gobierno de la provincia las respaldaría en todas las gestiones tendientes a la total aclaración del hecho.

Asimismo, a través del interventor de la ciudad de Tartagal el gobierno de Salta les dio asistencia financiera para afrontar sus traslados y demás gestiones.

Atento que los fallecidos se encuentran enterrados en el Departamento San Martín, la autopsia se llevó a cabo el 28 de junio con intervención del Juzgado de Turno del Distrito Judicial del Norte de Tartagal, con la colaboración de Gendarmería Nacional, y en presencia del juez de la causa de la provincia de Jujuy, de los familiares y demás órganos de Derechos Humanos y médicos asesores que quisieron participar.

El 13 de julio se dio a conocer el resultado de las autopsias, cuyas conclusiones se transcriben:

◆ La muerte de la persona que en vida se llamara Justiniano, Orlando Javier, sexo masculino, D.N.I. Nº 27.223.504, se produjo por un cuadro de politraumatismo con traumatismo grave cráneo-encefálico (fractura de cráneo y pérdida de masa encefálica).

◆ La muerte de la persona que en vida se llamara Gómez, Alejandro Matías, sexo masculino, D.N.I. Nº 28.748.080, se produjo por un cuadro de politraumatismo con traumatismo grave cráneo-encefálico (fractura de cráneo y pérdida de masa encefálica).

Estos hechos objetivos y documentados revelan que mi gobierno se interesó "motu proprio" desde el principio por el esclarecimiento de los hechos, llevando adelante todas las gestiones a su alcance a esos efectos. Y, atento que el accidente se produjo en Jujuy, la competencia para entender en su esclarecimiento correspondió a las autoridades de esa provincia que, justo es reconocerlo, accedieron a nuestra solicitud de ampliar la investigación y realizar la autopsia.

* *Gobernador de Salta*

LA AMIA Y LA DAIA PIDIERON A ALBRIGTH QUE APORTARA DATOS SECRETOS

Un caso que interesa al Big Brother

La secretaria de Estado norteamericana hizo un fuerte gesto político: visitó la sede de la AMIA y prometió hacer gestiones por los datos secretos sobre el atentado que posea su país.

Por Raúl Kollmann

"En concreto, le pedimos a Madeleine Albright que Estados Unidos aporte la información secreta que tiene sobre los atentados. Seguramente la tiene y, de hecho, la secretaria de Estado no rechazó el pedido, no dijo que no, sino que iba a hacer lo posible." De esta manera, resumió el encuentro uno de los participantes de la reunión de ayer entre la funcionaria norteamericana y los dirigentes de la comunidad judía. También le pidieron a Albright colaboración con las investigaciones destinadas a ubicar los cuerpos de los desaparecidos judíos, para que fueran enterrados de acuerdo con el rito religioso correspondiente. Al encuentro entre Albright y los dirigentes se le bajó el tono y los riesgos políticos: no se invitó a los familiares de las víctimas y, además, estuvo presente el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini.

La secretaria de Estado llegó bien temprano a la AMIA acompañada por unos veinte guardaespaldas. Entró al edificio y se detuvo por un largo rato ante el hermoso monumento que evoca a las víctimas del atentado. De inmediato se dirigió al salón en el que se produjo el encuentro con los dirigentes de la comunidad judía.

Hubo una breve bienvenida a cargo del presidente de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, una también breve respuesta de Albright y después un intercambio de opiniones de unos 25 minutos.

Los dirigentes judíos no formularon un pedido puntual de ayuda ni sugirieron, por ejemplo, el regreso a Buenos Aires de una misión del FBI que el año pasado hizo un análisis de la pesquisa. Aquel viaje de los investigadores norteamericanos, producto de un pedido de las instituciones judías y los familiares de las víctimas, desató más de una polémica con los argentinos. Es que el equipo del FBI entregó un informe que –aunque tenía notorias fallas– desnudó una parte de los agujeros negros de la pesquisa argentina.

Esta vez, en lugar de pedidos concretos, los dirigentes de la comunidad judía hicieron un reclamo elíptico: partieron de la base de que Estados Unidos tiene información confidencial sobre los atentados perpetrados en Buenos Aires y por alguna razón nunca la quiso aportar. Albright, en lugar de decir "nosotros ya le entregamos al juzgado, a la policía y a los servicios de inteligencia todo lo que teníamos", señaló que "haré todas las gestiones posibles para cumplir con el pedido".

Al final, la funcionaria volvió a pasar por el monumento a las víctimas, se detuvo para rendir un breve homenaje y se retiró acompañada por la caravana de vehículos de seguridad. "Lo importante del encuentro fue la reafirmación del compromiso del gobierno norteamericano de colaborar con la Argentina en el marco de asistencia entre países con experiencia en estos hechos", señaló Cichowolsky. Para Hugo Ostrower, titular de la AMIA, "la reunión fue muy positiva. Le pedimos que abran los archivos y que, además, presten colaboración para encontrar a los desaparecidos judíos, que merecen que se los entierre como corresponde. Vi buena predisposición en la secretaria".

Más allá de lo que resulte de la visita de Albright a la AMIA, lo cierto es que el solo hecho de que haya ido hasta Pasteur 633 implica un gesto fuerte. Incluso un mensaje al gobierno nacional de que la investigación de los atentados es un punto de máximo interés para Estados Unidos. Tácitamente quedó expresado que, si las pesquisas no avanzan, es probable que Washington sea potable a nuevos reclamos de los familiares.

Gustavo Mujica



Madeleine Albrigth visitó, antes de partir, la sede de la AMIA.
También le pidieron sus oficios por los desaparecidos judíos.

ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

Indagan a un paquistaní

Por I.H.

Un paquistaní detenido en Estados Unidos, que estuvo bajo sospecha de haber participado en el atentado contra la Embajada de Israel, será interrogado como testigo por el secretario penal de la Corte Suprema, Esteban Canevari, que tiene a cargo la investigación. Mohamed Abass Malik Malik fue arrestado días atrás en Los Angeles como inmigrante ilegal. Aunque el pedido de captura argentino fue dejado sin efecto en enero de este año, Canevari viajará igual para obtener su testimonio. De todos modos, en la Corte "no hay demasiadas expectativas al respecto".

Malik Malik quedó implicado en la investigación por el ataque a la embajada a raíz del testimonio de un taxista, que lo encontró parecido a un hombre que pasó en moto por la embajada minutos antes del estallido, el 17 de marzo de 1992. Por eso la Corte libró una orden de captura internacional. Cuando en aquel entonces comenzó la instrucción de la causa, fueron detenidos varios ciudadanos también paquistaníes que finalmente quedaron sobreseídos.

Cuando el Gobierno recibió esta semana la confirmación de la detención de Malik Malik, le consultó a la Corte si aún tenía interés en interrogarlo. De ahí la decisión del viaje de Canevari, que aún no tiene fecha precisa. Teniendo en cuenta que el alto tribunal siempre intentó focalizar algún sospechoso del atentado y que finalmente desestimó el pedido de búsqueda del paquistaní, su declaración no suena demasiado prometedora. "No tenemos mucha fe, pero no sabemos, siempre puede haber sorpresas", dijo un alto funcionario del tribunal.

En la causa judicial no hay detenidos. Sólo una resolución del alto tribunal que responsabiliza del ataque terrorista a la Jihad Islámica. El titular saliente de la Embajada de Israel dijo ayer: "Me voy con la promesa de la Corte Suprema de que va a salir una nueva declaración, aclarando la conexión local del atentado a la embajada, porque hay involucrados fronteras adentro, más allá de que como ellos me explican, falte sustento jurídico para un juicio". Voceros de la Corte, contestaron: "Eso es lo que quiere Aviran, estamos trabajando en eso, pero todavía falta un trecho".

Otro desfile militar

La Cámara Federal de La Plata seguirá citando a militares para declarar en caso de que haya "material en su contra" para convocarlos en el Juicio por la Verdad. "No hemos variado de criterio y si hay material lo seguiremos haciendo", dijo el camarista Leopoldo Schiffrin. El magistrado advirtió además que serán llevados a declarar "por la fuerza pública" los policías que no asistan a ese juicio. La manifestación de Schiffrin surgió luego de que tres policías de la Comisaría 5ª —donde existió un centro clandestino de detención— no se presentarán a declarar el miércoles por tercera vez consecutiva, pese a las citaciones de los jueces. En la audiencia del miércoles la hija del abogado Juan Carlos Deghi, asesinado en marzo de 1978, reveló que un archivo de inteligencia hallado en la jefatura de la Policía Bonaerense en noviembre último confirmó que la policía secuestró y asesinó a un abogado, pese a que el crimen fue presentado entonces como una "venganza" de la organización Montoneros. El fraude en la atribución del crimen a Montoneros quedó demostrada con la lectura de una ficha de inteligencia de la policía provincial relativa a la militancia política de Deghi y secuestrada por la Cámara Federal de La Plata del archivo de la ex Dirección de Investigaciones de la Policía de Buenos Aires (Dipba), hallado en noviembre de 1999. En esa ficha constaba que la Policía Federal pidió "zona liberada" en el lugar donde apareció el cuerpo del abogado asesinado.

Suárez Mason pidió declarar para librar de culpas al Ejército

Por Adriana Meyer

El ex titular del Primer Cuerpo, detenido por la apropiación sistemática de bebés, aclaró que Automotores Orletti no dependía de esa fuerza.

"Mi memoria no ha sido tan precisa como era de desear debido a los casi 22 años transcurridos", se lamentó el represor Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason ante el juez Adolfo Bagnasco para justificar la ampliación de su indagatoria en la causa sobre la apropiación sistemática de menores durante la dictadura. Aunque su procesamiento ya fue confirmado por la Cámara Federal, el ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército pidió volver a declarar con el objetivo de hacer algunas "rectificaciones" para no dañar con sus dichos a esa fuerza. "No quiero perjudicar por error al Comando en Jefe del Ejército: Automotores Orletti (el centro clandestino de detención) dependía de Inteligencia del Estado, no de la fuerza", sostuvo.

El 3 de diciembre, cuando fue indagado por primera vez, dijo que su sobrenombre no era "Pajarito" sino "Cacho". En aquella oportunidad habló durante cinco horas y aunque ahora dice que le falló la memoria, un testigo del interrogatorio había asegurado a este diario que "medía cada respuesta". El represor había afirmado que el general Albano Harguindeguy le comentó que tenía "listas de personas detenidas por cuestiones relacionadas con la lucha contra la subversión". Bagnasco ordenó allanar el domicilio del ex ministro del Interior pero no encontró nada.

> **Orletti:** ***"No perteneció a Inteligencia del Comando en Jefe del Ejército, como lo declaré antes, sino a Inteligencia del Estado", aclaró.***

Suárez Mason había negado tener conocimiento de los doce casos que se le imputan, entre los que se encuentra el del nieto de Estela de Carlotto, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "Quiero aclarar que en ningún momento se me informó acerca de ese nacimiento", había declarado respecto de Guido Carlotto. Además, intentó deslindar responsabilidades en sus subordinados y puso especial énfasis en esquivar los cargos referidos a los centros de detención que manejaba la policía: la comisaría V de La Plata y el Pozo de Banfield. "Las policías no estuvieron subordinadas al Primer Cuerpo de Ejército", había indicado.

En aquella declaración había dicho que el campo de concentración Automotores Orletti "estaba bajo jurisdicción del Ejército", pero ayer se rectificó. "No perteneció a Inteligencia del Comando en Jefe del Ejército, como lo declaré antes, sino a Inteligencia de Estado", aclaró. Y agregó que así como la ESMA estaba en jurisdicción de la zona 1 y no pertenecía al Primer Cuerpo que él comandó, tampoco tuvo mando sobre Orletti. En cuanto a "La Cacha", afirmó que "no perteneció al Primer Cuerpo de Ejército como antes declarara, pues al conversar en el Hospital Militar con el ex comandante de la Subzona 11, general (Juan Bautista) Sasiaiñ, comprobé mi error y no quiero que se dude de él". Suárez Mason destacó que "todos mis subordinados cumplieron con las órdenes emitidas sobre el proceder con menores y no hay indicios en contrario". Y concluyó que "es indudable que si hubo en lugares ajenos al Cuerpo I, algún robo de bebé, el Cuerpo I del Ejército no es la vía para investigarlo".

El ex general se encuentra entre la decena de represores procesados y con prisión preventiva por la sustracción, retención y ocultamiento de menores nacidos cuando sus madres estaban en ilegal cautiverio. Al igual que la mayoría de ellos, cumple arresto domiciliario. Ayer concurrió al juzgado de Bagnasco con uno de sus abogados, Jorge Appiani, pero tuvo que prescindir de los servicios de su otro defensor, Jorge Olivera, porque está preso en Italia a pedido de la Justicia francesa por la desaparición de Marie Anne Erize. Suárez Mason está siendo enjuiciado en ausencia por la Justicia italiana por el asesinato y desaparición de ocho ciudadanos de esa nacionalidad en Argentina durante la dictadura.

Rafael Yohai



El represor Carlos Guillermo Suárez Mason se corrigió.
"Mi memoria no ha sido tan precisa. Pasaron 22 años."

OPINION

Por Guillermo Valera *

Si ya es irónico que un criminal como Olivera pretenda denunciar crímenes ante un Tribunal de Derechos Humanos, absurda es la maquinación que denuncian sus defensores. Aseguran que la detención se ha producido "como reacción del todopoderoso imperio inglés contra el valiente abogado que se atrevió a denunciar a Margaret Thatcher ante el Tribunal de Estrasburgo por el crimen de guerra cometido por ésta, al hundir el crucero 'General Belgrano' durante la guerra de las Malvinas". Denuncian que "al pobre Olivera le persiguen por atreverse a presentar una demanda contra el Reino Unido", demanda que ni siquiera fue admitida a trámite.

No insistan con una pretensión tan extravagante, las pruebas en contra de tal argumento son irrefutables: el abogado que ha iniciado los trámites para solicitarla extradición de Olivera a España, el que firma este artículo, es el mismo abogado que ha presentadouna demanda contra el Reino Unido por permitir la fuga de Pinochet. Demanda que sí ha sido aceptada a trámite por el TEDH y que lleva el número 54.431/00. Por estos hechos habrá juicio en Estrasburgo, el Tribunal dictará sentencia y pocas dudas caben de que el Reino Unido será condenado. ¿Cómo es posible que a Olivera lo persiga la Justicia de tres países de la Unión Europea por presentar una denuncia absurda y a este abogado, que ha presentado una demanda ante el mismo Tribunal y contra el mismo imperio, ni lo persiguen ni lo estigmatizan? La respuesta es

GOYOCHEA JOSE LUIS
NELIDA MORENA DE GOYOCHEA

Desaparecidos en Córdoba el 15-08-77



"Como el Principito del cuento, quisiera aprovechar una migración de pájaros silvestres para mi evasión y correr a tu lado no sólo por este día, sino por todos los días. Y con mi imaginación y mi asombro siempre te encuentro aquí, allá y en todas las cosas que me dicen de tu amor y tu esperanza. En un beso me quedo contigo..."

Nelly

Carta escrita por Nelly en el centro clandestino "La Perla" para una compañera detenida.
A 23 años de su desaparición seguimos exigiendo justicia y castigo a los culpables.
Los queremos y extrañamos.

Tus hijos Pablo, Agueda y Lucky, tus hermanas y padres.

DANIEL HOPEN

(Secuestrado-desaparecido el 17-8-1976)

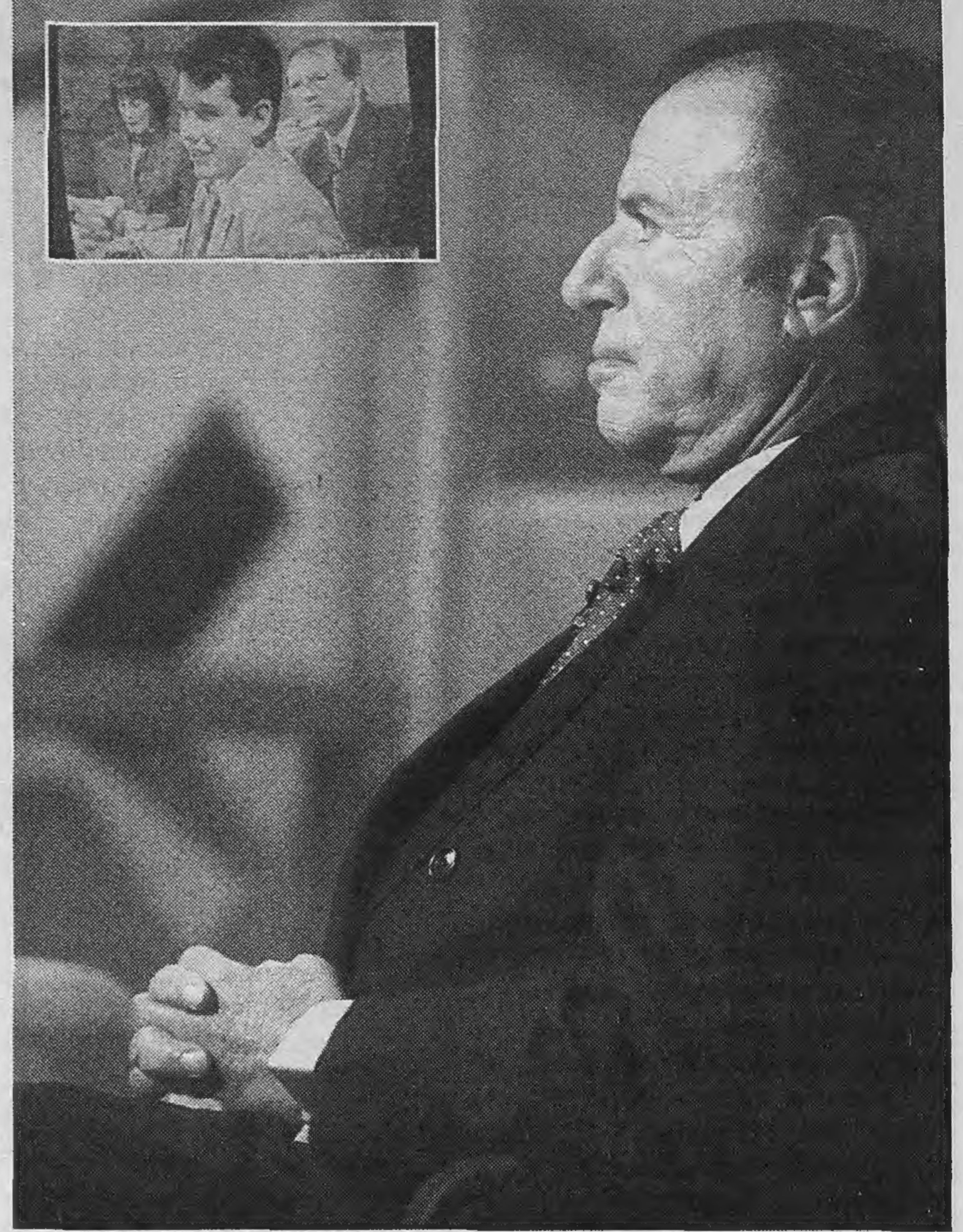
A un rostro
A una luz
A un país
A un continente
A una pasión
A nuestro hermano
Castigo a los culpables
Te queremos, siempre y bien

Tus hermanas: Zulma, Coca, Cecilia

MENEM NO ACEPTO DEFENDER A OLIVERA

Del dicho al hecho...

El hijo del mayor Jorge Olivera se entusiasmó con los dichos del ex presidente en defensa de la soberanía y le pidió que defienda a su padre, detenido en Roma por la desaparición de una ciudadana francesa.


El ex presidente Menem rechazó a Olivera como cliente. *Prefiere defenderlo ante la opinión pública. No ante la Justicia.*

Daniela Java

"Los derechos humanos de los habitantes de la Argentina deben ser defendidos y tutelados por sus propios jueces", dijo Carlos Menem al día siguiente de la detención en Italia del mayor retirado del Ejército Jorge Olivera. Los familiares del militar –acusado en Francia por el secuestro y desaparición de la ciudadana francesa Marie Anne Erize Tisseau– acudieron entonces presurosos al estudio jurídico que acaba de abrir, en busca de sus servicios profesionales; además de su férreo rechazo al juzgamiento en el exterior de los crímenes de lesa humanidad cometidos en el país durante la dictadura, el ex presidente tiene una proyección internacional que podría resultar útil para la defensa de Olivera. Pero Menem los defraudó: no aceptó el caso.

El estudio jurídico "Carlos Menem y Asociados", que el ex presidente abrió días atrás en Buenos Aires junto con dos socios, recibió el ofrecimiento de defender a Olivera por medio del hijo del militar. "Fui a verlo a raíz del artículo de *Clarín* de la semana pasada", contó a **Página/12** el primogénito del mayor retirado, Javier Olivera Ravasi.

Menem reiteró en esa nota la misma posición que mantuvo desde la Presidencia y a partir de la cual negó toda colaboración en la causa por genocidio y terrorismo de Estado contra los militares argentinos que tramita el juez español Baltasar Garzón: que el juzgamiento en el extranjero de delitos cometidos en el país constituye un embate a la soberanía y que la Argentina ha hecho y está haciendo justicia en los casos de violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar.

Olivera hijo no tuvo la posibilidad de hablar con Menem del caso de su padre "porque estaba en Anillaco", pero sí con Pedro Baldi. "Me dijo que se trataba de un tema político y que lo tenía que decidir Menem, evaluando si le convenía agarrar la defensa o no", contó el hijo del militar a este diario.

"Lo descartamos porque no nos dedicamos al derecho penal". Esa fue toda la explicación pública que desde el estudio "Carlos Menem y Asociados" brindaron acerca del rechazo del caso.

Baldi fue número dos de la Sindicatura General de la Nación durante la gestión menemista y ahora es socio de Menem, quien en su momento le encargó que interviniera en el juicio por alimentos que promovió Amalia Pinetta en favor de una presunta hija suya y de Carlitos Menem. El otro compañero de ruta del ex presidente en su supuesto regreso a las leyes, no es abogado sino economista y contador: se trata de Daniel Sacón, ex funcionario de Economía y Trabajo durante el anterior gobierno.

Menem no está dispuesto a defender a Olivera en los tribunales, pero sí ante la opinión pública y a utilizar el caso del militar para criticar a la Alianza. "Ahora nos detienen a un mayor del Ejército y el Gobierno no dice nada. Dentro de poco, ningún militar de las tres Fuerzas, ningún policía, ningún gendarme, ninguno de la Prefectura, va a poder salir del país porque cualquier juez de la tierra va a dictar una orden de detención", se quejó anteayer durante un encuentro de ultramenemistas bonaerenses, donde además calificó como "juez de décima" a Garzón.

Sir Olivera de las Falkland

simple: no tienen ningún argumento y apelan al absurdo. La maquinación que denuncian no existe. La realidad es muy diferente: a Olivera lo han detenido en Italia por orden de un juez francés por haber secuestrado, torturado, violado y hecho desaparecer a una ciudadana de aquel país. En España también pedimos la extradición de Olivera, pero por delitos contra la Humanidad: genocidio, terrorismo y torturas; nuestra intención no es interferir en el procedimiento francés, que esperamos que triunfe, lo que pretendemos es eliminar sus posibilidades de fuga. Si la extradición a Francia no fuese concedida, a Olivera le esperará la extradición a España.

Olivera no es una víctima, es un criminal, de la estirpe de los cobardes, de la misma calaña que Astiz, el héroe de las islas Shetland, aquél que no tuvo valor para disparar un solo tiro en defensa del territorio argentino. Tanto uno como el otro reservaron su honor, su vida y su munición para robar bebés, asesinar monjas y violar jovencitas veinteañeras. Cardozo, Malatto..., hasta 350 de estos criminales continúan en activo ¿Merece tanta basura en su interior el Ejército que liberó a medio continente? ¿No es hora de limpiar la casa?

Olivera no es una víctima, es un necio. La demanda que presentó ante Estrasburgo es la prueba concluyente. No cabe duda de que Thatcher podría haber sido denunciada como criminal de guerra por su orden de disparar contra el "Gral. Belgrano" en retirada. Cualquiera de los abogados que nos dedicamos a derechos humanos la hubiera demandado si las víctimas o sus familiares nos lo hubieran pedido, pero nunca lo hubiéramos hecho ante el TDH de Estrasburgo. La razón es demasiado obvia: en primer lugar, ante el Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo sólo se puede denunciar a los Estados parte del Convenio Europeo, nunca a las personas físicas. Es decir, la demanda en Estrasburgo no podía dirigirse contra Thatcher, sino contra el Reino Unido. En segundo lugar, y es lo más importante, el Tribunal sólo tiene competencias para conocer los hechos acaecidos en el territorio de la Unión Europea, y por esta razón, para poder aceptar a trámite la demanda, el TDHE hubiera tenido que declarar que las islas Malvinas pertenecen al territorio del Reino Unido. El éxito de Olivera con su demanda hubiera sido conseguir que un tribunal internacional declarase que las islas pertenecen a Inglaterra, sentando así un precedente de acero en contra de los reclamos argentinos. ¿Alguien puede imaginar un triunfo mayor para los ingleses? Si hasta la reina lo hubiera nombrado caballero: "Sir Olivera de las Falkland". Demos gracias a la imperfección que contiene el ADN de Olivera, a ella le debemos que su necia demanda no haya tenido éxito, porque, de haberlo tenido, habría que agregar un nuevo título a su sangriento currículum, el de Traidor a la Patria.

* *Abogado querellante en el Juicio de Madrid que instruye Baltasar Garzón.*

¿Qué está pasando en la economía?

Pedro Lacoste,
economista

"Otro camino"



"Es cada vez más evidente que no hay reactivación. Luego de más de dos años de recesión y bastante más de deflación la falta de síntomas de cambio produce ansiedades políticas y sociales. Después de ocho meses y dos paquetes fiscales restrictivos el equipo económico tendría que haber asumido que el camino elegido no funciona. El enfoque muy ortodoxo que afirma que el círculo virtuoso de la baja del riesgo país y consecuentemente de la baja de la tasa de interés traería la reactivación fracasó. Todo parece indicar que en Economía están replanteando la estrategia. El camino es una nueva política fiscal con un replanteo para el largo y el corto plazo. En el largo el objetivo es evitar el riesgo de la insolvencia fiscal, lo que sólo se conseguirá con un alto crecimiento, por encima del 4,5 por ciento anual. En el corto es urgente salir de la recesión y esto se logra con una política fiscal expansiva, con una baja de impuestos. Pero el arrastre ortodoxo que padecen los hombres del equipo económico impide ver que hoy los problemas son otros."

Miguel Angel Broda,
economista

"Estancada"



"La economía está básicamente estancada. Pero lo más grave es que se está deteriorando la credibilidad argentina. El riesgo argentino relativo a los emergentes perdió 112 puntos en el último mes, una discriminación fortísima contra nuestro país. Hoy tenemos un riesgo superior a Ecuador y Rusia. Para salir de esto no se puede seguir pensando en el ajuste. Ya no hay margen político para hacerlo. Pero no creo que hoy tengamos que entrar en una depresión crónica cuando hace 40 años que estamos en decadencia. Aquí hace falta que el Gobierno especifique su agenda estratégica, un poco más de liderazgo y eficiencia en la gestión y un programa de corto plazo que implique un shock de confianza. Necesitamos un esfuerzo para aumentar el crédito del sector privado y un crédito contingente para tener tranquilidad. Quedan recursos para poco más de 50 días, así que se necesita reducir un poco el activismo del parche constante. Dentro de los programas de corto plazo debe producirse una baja de los precios de los servicios antiguamente públicos."

PARA LOS CONSULTORES PRIVADOS LA

Los amigos del Fondo,

El Fondo Monetario salió a apoyar al equipo económico. Un vocero dijo que el número dos del organismo y Machinea no habían hablado del déficit fiscal sino del crecimiento. En Economía dicen que "en dos o tres meses" la reactivación llegará a la gente. Pero los consultores no son tan optimistas.

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario buscó ayer enviar un mensaje favorable a la Argentina. Un vocero oficial dijo que la reunión que habían mantenido el día anterior el número dos del organismo, Stanley Fischer, con José Luis Machinea se había concentrado en "las iniciativas que el gobierno argentino ha adoptado para reanimar el crecimiento" y "no hubo discusión sobre el déficit fiscal". Así, Washington pretendió disipar la versión, abonada por la mayoría de los consultores, de que será necesario renegociar las metas fiscales de este año porque, como vienen las cosas, resultan imposibles de cumplir. Y que el propio Machinea había dado los primeros pasos en ese sentido durante la reunión. En tanto, los "Machi Boys" festejan que la producción industrial del mes pasado, según el indicador oficial, haya aumentado. Y la secretaria de Industria, Débora Giorgi, aseguró que en tres meses la reactivación se sentirá en la calle. Pero los analistas de la city insisten con que la economía está estancada.

El secretario de Financiamiento, Daniel Marx dijo ayer, desde Bariloche, donde participa en un seminario de negocios, que "el principal impulso para crecer depende de las personas, y es ahí donde puede estar nuestra gran ventaja. Tenemos que confiar en nosotros, es decir, seguir adelante", afirmó.

Justamente, una de las causas principales que explican la parálisis del mercado interno es la resistencia de los consumidores tanto a gastar como a endeudarse por temor a ser presa de un nuevo ajuste

> **Parálisis:** *Una de las causas de la parálisis del mercado interno es la resistencia de los consumidores tanto a gastar como a endeudarse por temor a un nuevo ajuste.*

que erosione aún más su disminuido poder adquisitivo. Semejante actitud es lógica, y hasta podría considerarse perfectamente racional, si se tiene en cuenta que todo indica que, pese todo los "esfuerzos", el Gobierno no podrá cumplir con las metas de déficit fiscal acordadas con el FMI.

Más aún, en una semana movida para Machinea, en la que circula-

Un toque de buen humor

La noticia de que Moody's puso en revisión, con perspectiva al alza, la calificación de la deuda brasileña tuvo una buena repercusión en el mercado. El índice de acciones líderes MerVal subió 0,8 por ciento, con 41,2 millones de pesos en volumen negociado, y el alza pudo ser mayor si no fuese por la caída, del 5 por ciento, que registró el papel de Telefónica. En tanto, los títulos públicos subieron 1 por ciento en promedio. En Brasil, el Bovespa avanzó 2,1 por ciento.

Economía aprovechó el mejor humor de los financistas para colocar un bono por 500 millones de euros —aproximadamente 456,8 millones de dólares— a siete años de plazo. La tasa de interés pactada fue del 10,3 por ciento anual, unos 500 puntos básicos por encima al rendimiento de un bono similar del Tesoro alemán. Ese costo fue 10 puntos básicos (0,1 por ciento) más barato que el afrontado en enero pasado, cuando José Luis Machinea colocó un bono de características idénticas al emitido ayer. Sin embargo, Hernán Fardi, analista de la consultora Maxinver, calculó, en diálogo con **Página/12**, que si Economía hubiese colocado ese mismo título un mes atrás, la tasa pagada hubiese sido del 9,8 por ciento anual, medio punto por debajo del conseguido. La razón es que, en el último mes, los bonos argentinos se depreciaron y elevaron sus rendimientos. El Global 2027, por ejemplo, cayó 4,5 por ciento. Y el Brady FRB perdió 1,1 por ciento, por lo que aumentó el riesgo-país y se encareció el costo de financiamiento. La próxima prueba de Economía será el martes, cuando intente colocar 650 millones de pesos en Letras y Bonos del Tesoro.

ECONOMIA SIGUE ESTANCADA

con buena onda

ron versiones sobre su reemplazo, el ministro prefirió mejorar las expectativas de los inversores que, como tenedores de títulos de la deuda argentina, no se cansan de exigir señales inequívocas de solvencia fiscal. Y, por lo tanto, cuanto más se busque tranquilizarlos con anuncios de ajuste, como el que habrá sobre el Presupuesto 2001, más se espantará a los consumidores.

La sorpresiva reunión de Machinea con Fischer en Washington debe interpretarse en esa dirección, ya que los propios funcionarios de Economía admitían en privado que, como no se podrá cumplir con la meta de 4700 millones de déficit acordada para este año, se empezaría a tantear el terreno para una renegociación del programa.

"No hubo discusión sobre el déficit", declaró Francisco Baker, el vocero del FMI para América latina, como una forma de no inquietar a los "mercados". Y como tanto en el Fondo como los inversores están también cada vez más preocupados por la prolongación de la recesión, intentó tirar buenas ondas al hablar de crecimiento: "Las conversaciones se concentraron en la iniciativas que el gobierno argentino ha tomado para reanimar el crecimiento, como la creación de un fondo de inversiones en la infraestructura, la reforma de programas de seguros de salud administrados por los sindicatos y la desregulación de las telecomunicaciones", aseguró.

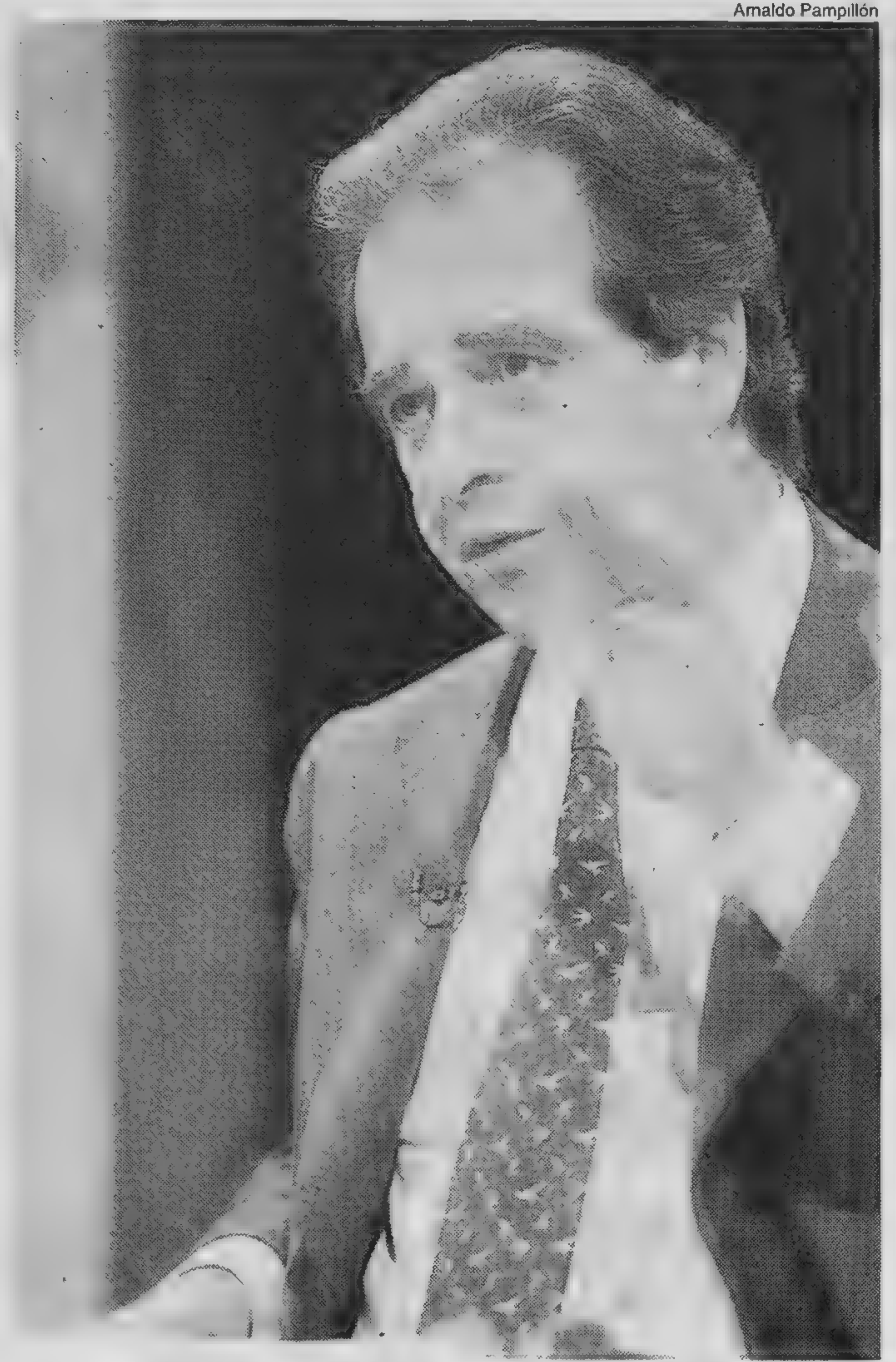
Sin embargo, el propio Ministerio de Economía había difundido un día antes un comunicado en el que decía que se había hablado de la "situación fiscal", particularmente la política de contención del gasto público y el esfuerzo efectuado por el país para poner en orden sus cuentas". Y agregaba que "una severa administración" permitió "mantener la situación en línea con el programa presupuestario anunciado oportunamente, aun cuando los recursos han evolucionado por debajo de lo originalmente proyectado". Es decir: el comunicado de Machinea, hecho para los mercados, apuntaba a privilegiar una imagen de solvencia fiscal.

Sea como fuere, en Hacienda confían en que la recuperación cobre fuerza en los próximos meses, junto con una reactivación del mercado interno, que serviría para mejorar la recaudación de impuestos. Tanto es así que la secretaria de Industria, Débora Giorgi, sostuvo que "como la recuperaciónviene por la exportación y la inversión, tardará unos dos o tres meses en llegar a la gente".

Pero los analistas son mucho menos optimistas. Ayer, uno de los principales consultores de la city, Miguel Angel Broda ratificó que, para él, "la economía está estancada". Y confirmó que, a lo sumo, este año se crecerá 1,5 por ciento, menos de la mitad de lo que espera Machinea. En tanto, Abel Viglione, el experto en temas industriales de FIEL, afirmó que la cifra oficial de crecimiento de la producción industrial en julio (un 4 por ciento en relación a igual mes del año pasado) estaría muy influenciada por el sector de agroquímicos, que habría tenido un salto extraordinario en el nivel de actividad que era difícil de explicar. "Mi impresión es que para el mercado interno la tasa de crecimiento es nula, no creo que tenga un buen comportamiento, roguemos para que me equivoque", afirmó.

> **Meses:** ***"Como la recuperación viene por la exportación y la inversión, tardará unos dos o tres meses en llegar a la gente", afirmó Débora Giorgi.***

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, ministro de Economía, en Estados Unidos.
Cada vez que trastabilla busca el respaldo de Washington.

AFTOSA

La plana mayor del gobierno nacional mantuvo ayer una reunión con los gobernadores de las provincias más afectadas por el brote de aftosa para evaluar las medidas de prevención implementadas y considerar cómo evitar el nuevo ingreso de ganado desde Paraguay. "No hay aftosa en el país", declaró el presidente Fernando de la Rúa como si la solución de los problemas dependiese de su negación. Acto seguido reafirmó las medidas restrictivas del movimiento de hacienda y el refuerzo del control fronterizo. Frente a un auditorio integrado, entre otros, por el vicepresidente Carlos Alvarez, el jefe de gabinete de ministros, Rodolfo Terragno, y los ministros de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini, y de Defensa, Ricardo López Murphy, el titular del Senasa, Oscar Bruni, reseñó el resultado de sus gestiones en Estados Unidos. Entre los resultados destacó que el 80 por ciento de los cargamentos en viaje al momento de declararse la suspensión del comercio fueron destrabados y que sus pares estadounidenses se mostraron dispuestos a reanudar las importaciones una vez que el rebrote sea superado. El gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, apenas pasó por la reunión pero dejó en su lugar al vicegobernador Felipe Solá, quien se mostró partidario a ultranza de las medidas restrictivas y apoyó la labor del Gobierno desde que se conoció la reaparición de la enfermedad. El gobernador de Formosa, Gildo Insfran, cuya frontera de 400 kilómetros con Paraguay fue reforzada ayer por la Gendarmería, se mostró muy ofuscado cada vez que alguno de los participantes hacía referencia a su provincia como zona de entrada de los vacunos infectados. "En Formosa no hay contrabando", afirmó frente al desconcierto de la audiencia.

MOODY'S MEJORARIA LA NOTA. CRECIMIENTO Y MENOS DEFICIT

Brasil lo hizo con su receta

Por Claudio Zlotnik

La agencia de riesgo estadounidense Moody's anunció ayer que puso en revisión la calificación asignada a Brasil con perspectivas de mejorarla. Moody's es una de las calificadoras más respetadas por los inversores internacionales y la elevación de la nota abrirá las puertas a que Brasil consiga financiamiento internacional más barato. Un año y medio después de la devaluación del real, el país vecino parece encaminado. Para envidia de José Luis Machinea, la economía brasileña da muestras de haber ingresado en el círculo virtuoso que persigue, por ahora en vano, el ministro argentino: una reducción drástica del déficit fiscal, la caída de las tasas de interés y el crecimiento económico.

Desde setiembre de 1998, la deuda brasileña en moneda extranjera está calificada con la nota "B2", un escalón por debajo a la que tiene la Argentina: "B1". Pero si Moody's decide subir la nota, ambos países tendrán la misma calificación. La novedad tuvo un impacto positivo tanto en la Bolsa de San Pablo como en la de Buenos Aires (ver aparte).

"La revisión está basada en la opinión de que la economía brasileña está experimentando un cambio estructural que, si se completa satisfactoriamente, puede ser positivo de cara al nivel de riesgo de largo plazo", justificó Moody's en un comunicado. No obstante, aclaró: "Brasil continúa siendo vulnerable a acontecimientos no anticipados".

¿Cuáles fueron los logros del trío Fernando Henrique Cardoso, Pedro Malan (ministro de Hacienda) y Arminio Fraga (titular del BC)? Carlos Arbía, economista de la consultora Exante, y Hernán Fardi, analista de la consultora Maxinver, precisaron en diálogo con **Página/12** los puntos centrales del "milagro" brasileño.

◆ El déficit fiscal cayó de 13,0 a 4,5 puntos del Producto Bruto entre enero del '99 (cuando se produjo la devaluación) y el mes pasado.

◆ La tasa de interés de referencia del Banco Central (Selic) bajó del 45 al 16 por ciento anual en ese mismo período.

◆ La inflación está contenida. Este año se ubicará en torno del 6 por ciento, tal cual lo previsto por el gobierno.

◆ La economía se encuentra en franca expansión. Ya van tres trimestres consecutivos de mejora, y entre marzo y junio el PBI creció 3,9 por ciento. En el 2000, la economía crecerá entre 4,0 y 4,5 por ciento.

◆ El tipo de cambio se mantiene estable en 1,80 real por dólar.

◆ No hay temor a la cesación de pagos. Brasil reprogramó 5200 millones de dólares a 40 años de plazo y refinancia la deuda interna (250.000 millones) a una tasa prefijada por el Banco Central.

"El éxito brasileño tiene dos claves: la confianza y un programa de privatizaciones muy atractivo", resumió Arbía. Dos activos que escasean en el libreto de José Luis Machinea.

Un sistema de seguros reemplazaría la Ley de Emergencia Agropecuaria

A nivel de la Secretaría de Agricultura se estudia impulsar un drástico cambio en el mecanismo por el cual se cubren los riesgos climáticos y biológicos. Costaría 150 millones anuales.

Por Julio Nudler

El régimen establecido por la Ley de Emergencia Agropecuaria podría ser reemplazado, o como mínimo complementado, por un sistema de seguros, provistos en parte por el Estado y en parte por aseguradoras privadas. Bajo determinados supuestos, cubrir frente a riesgos climáticos y biológicos los costos directos (de implantación y mantenimiento de los cultivos) de la producción de cereales y oleaginosas en todo el país exigiría unos 150 millones de pesos anuales, considerando una prima promedio. En algún momento ya próximo comenzará a discutirse de dónde obtener esos fondos. En principio, en la Secretaría de Agricultura están pensando en un esquema compartido entre Nación, provincias y productores.

El área que maneja Antonio Berhongaray maneja cifras según las cuales hoy existe una difusión muy pobre de los seguros agropecuarios. Al momento no habría más de 3 millones de hectáreas aseguradas, sobre unos 25 millones bajo explotación. Esos seguros están garantizando niveles de rendimiento muy bajos, de modo que resulte muy escasa la probabilidad de que no sean alcanzados, a menos que ocurran eventos bastante catastróficos. El caso más común es que el colono asegure sus cultivos contra el granizo, pero es mucho más raro que tome un seguro multirriesgo. De todas formas, la difusión de las pólizas agropecuarias no puede medirse sólo en términos de hectáreas, ya que está volviéndose cada vez más común que los proveedores de insumos contraten seguros para garantizar sus cobranzas, cubriéndose así contra fuertes caídas de producción de sus clientes. El Banco Nación protege de la misma manera sus créditos.

Tomando como modelo la práctica habitual en otros países, el sector público argentino podría decidir la promoción del seguro, subsidiando o bonificando las primas para la contratación de pólizas con las compañías privadas. Complementariamente, el Estado podría hacerse cargo de cubrir el riesgo catastrófico, dejándole al mercado la cobertura de riesgos menores. Operando de esta manera, completamente distinta del mecanismo de la ley de emergencia, el sector público podría tomar a su vez reaseguros, necesarios para cubrirse contra la posibilidad de que en cierto período los siniestros o pérdidas a indemnizar superen al fondeo previsto. Sólo de esta manera podría garantizarse el pago de toda situación catastrófica.

Promoción: *El Estado podría hacerse cargo de los riesgos catastróficos y subsidiar la prima de otros riesgos, a cubrir por las compañías privadas.*

El mecanismo actual prevé que, una vez que un área es declarada en emergencia por el gobierno provincial, los productores afectados presenten declaraciones juradas de pérdidas. Si una declaración consigna que ese agricultor obtuvo menos del 50 por ciento de su producción potencial, las autoridades le convalidan la emergencia y él accede a los beneficios, tanto provinciales como nacionales. Por lo general, nadie se toma el trabajo de comprobar la exactitud de las declaraciones, salvo en Mendoza, donde se efectúan peritajes. Por otra parte, las pérdidas son calculadas sobre la capacidad productiva del campo en cuestión, de modo que si un colono sólo cultivó tres de sus cinco lotes en una campaña, probablemente tome como referencia la capacidad productiva de las cinco, con lo que es más fácil que, en el papel, caiga por debajo del límite del 50 por ciento.

La oficina de Riesgo Agrícola, conducida por Juana Tocci, está relevando en todo el país los costos de producción por zonas y calculando la variabilidad de los rendimientos físicos causada por diferentes fenómenos climáticos. Mediante un análisis micro infieren los resultados que se obtienen en cada sistema, incluyendo los eventos probabilísticos de precios y de rendimientos. De esta manera llega a determinarse con cuánta frecuencia y con qué intensidad es probable que un productor de determinada zona caiga por debajo de cierto nivel crítico y quede descapitalizado. Se pretende definir, para cada zona, a partir de qué intensidad de caída productiva puede hablarse de una emergencia agropecuaria. Sufrir una merma del 50 por ciento en olivo no es lo mismo que sufrir una pérdida similar en soja, dado que en este caso el mismo productor puede estar haciendo al mismo tiempo girasol y otros cultivos. Cuanto más diversificada esté la producción, menor será el impacto económico de una caída en uno de los cultivos.

El área que dirige Tocci está cuantificando el riesgo en términos de frecuencias, acontecimientos e intensidades, para lograr así un costo de prima para la cobertura, y saber cuánto puede asegurarse con determinada suma de dinero.

DyN



Frente a inundaciones y otras calamidades, el presupuesto para emergencias suele quedar ahogado.
Con otra mecánica, el Estado podría tomar reaseguros y garantizar el pago de cualquier catástrofe.

La opción de una nueva ley

Por J.N.

La corriente de El Niño obligó en 1998 a que se dictara una ley especial, la 24.959, para poder acudir con una ayuda especial a las regiones asoladas. El mecanismo normal para atender las emergencias agropecuarias había quedado desbordado. La norma correspondiente, dictada en 1983, está notoriamente desactualizada. Prevé, por ejemplo, que el BCRA otorgue redescuentos a la banca oficial para acudir en auxilio, pero la Convertibilidad y la quiebra o privatización de los bancos provinciales mojaron su letra. Por otro lado, los beneficios impositivos y financieros que prevé les significan poco y nada a los pequeños productores, que no suelen pisar un banco ni las oficinas de la AFIP. Para subsanar éste y otros defectos, hay una comisión en el Consejo Federal Agropecuario que trabaja en la preparación de una nueva ley. La idea es crear un fondo, para dejar de depender de cuánto se le antoje a Economía incluir con ese fin en el Presupuesto de cada año, y luego cuánto desembolsa Hacienda para asistir a los productores. Además, la nueva legislación apuntaría a la prevención. En cualquier caso, esta iniciativa marcha en una dirección manifiestamente diferente de la impulsada por quienes están pensando, no tanto en adecuar la ley de emergencia agropecuaria, como en crear un nuevo mecanismo centrado en los seguros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS TERMINALES CONTRA EL REGIMEN AUTOMOTOR

Juegan en las dos canchas

Por Raúl Dellatorre

La oposición es una estrategia de las multi, que operan a un lado y otro de la frontera. Quejas por autopartes.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, ratificó ayer la vigencia del acuerdo automotor con Brasil, aunque este país sigue sin aceptar la forma resuelta por Argentina para la medición de contenido local, en piezas, de las unidades terminadas y conjuntos que se exporten. "Argentina tiene una posición muy sólida, técnicamente irrefutable", sostuvo ayer Giorgi.

Las terminales y autoridades brasileñas –en realidad, expresando también la postura de las filiales argentinas de las multinacionales automotrices– cuestionan la medición "por pieza" en vez del cómputo "por conjunto" del contenido local, que las obliga a utilizar una mayor proporción de partes producidas por proveedores locales que en la segunda alternativa. El objetivo de Industria, explicitado ayer por su titular, es que "la innovación tecnológica que traiga la producción de nuevos modelos tenga un efecto derrame sobre el autopartismo, donde se concentran 150 mil empleos", según graficó.

La polémica se desencadenó cuando el gobierno argentino dictó el decreto de puesta en marcha del régimen común, el 1º de agosto, incluyendo en su artículo 26 el siguiente texto: "A los efectos de la medición de los bienes finales –incluidos conjuntos o subconjuntos–, a su valor se les deberá descontar el valor de las partes y piezas importadas contenidas" en los mismos. La pretensión de las terminales es que un conjunto –por ejemplo, el motor, el tablero o el sistema de inyección– armado y provisto localmente sea considerado de producción nacional por su valor total, independientemente del origen de sus partes y piezas.

La discusión no es teórica: un número importante de terminales trabajan con piezas importadas desde Brasil o de origen extra-Mercosur y completan el proceso de armado en el país. La norma los obligaría a buscar proveedores locales para poder cumplir con el piso del 30 por ciento de piezas locales en el valor final del producto exportado (25 por ciento en el caso de maquinaria agrícola y camiones y sus subconjuntos).

Si Brasil puso el grito en el cielo fue, en realidad, una decisión estratégica de las multinacionales –que operan a un lado y otro de la frontera– para encontrar un rebote más amplificado. La posición de las terminales locales, a través de Adefa, fue reiterada ayer en el sentido de "no hacer comentarios sobre el sistema de medición" y dejar que el tema lo definan ambos países. Los autopartistas locales, en cambio, respaldan la postura de Industria, considerando que tal como quedó el régimen, con vigencia hasta el 2005, obligará a las terminales a replantear su estrategia y a otorgarle más espacio a la industria proveedora local.

Las terminales locales más afectadas por la imposición del piso de piezas locales son Chrysler Daimler y General Motors, cuyos modelos Sprinter y Corsa son los que llevan más componentes brasileños. "General Motors tiene su planta en Rosario, pero no tiene ni un solo proveedor de piezas en toda la provincia de Santa Fe", comentó ayer a este diario una fuente cercana a las terminales, ejemplificando el conflicto.

"La prueba de que el régimen está vigente es que la Aduana está aplicando los aranceles acordados en autos y autopiezas", señaló Giorgi, lo que fue ratificado por voceros de la industria. El intercambio compensado de autos y piezas dentro del Mercosur no paga arancel, mientras que las importaciones provenientes de extrazona paga el 35 por ciento por autos terminados, y una escala del 7 al 9 por ciento por autopartes.

Más quiebras en julio

Los pedidos de quiebra presentados el mes pasado alcanzaron los 587, que representan un aumento del 50 por ciento en relación con igual mes del año pasado, consignó un informe de la consultora Fidelitas. "Los indicadores de riesgo crediticio continuaron en julio reflejando la recesión, al aumentar considerablemente los pedidos de quiebra, las quiebras, los concursos preventivos y las demandas por falta de pago comparados con los del mismo mes del año anterior", destacó el documento.



Muerta y mordida

Una mujer de 56 años, que presentaba numerosas mordeduras de los perros con los que convivía, fue hallada muerta en una casa del barrio porteño de Caballito. Se trata de Lidia Solari, quien según testigos fue encontrada sentada sobre una silla y bajo un ventilador encendido, en su vivienda de la calle Luis Viale 1340 de la Capital Federal. Tenía siete mascotas y una de ellas también fue encontrada sin vida. Según los peritos, el fallecimiento de la mujer se habría producido por un infarto, hace por lo menos diez días. El alerta a la policía lo dio el párroco de la iglesia Buenos Aires, de Caballito, ya que Solari, que solía concurrir asiduamente a la parroquia, no había sido vista por allí en los últimos días.

Un hígado para Vale

Una niña de un año y medio espera, en estado crítico, la donación de un hígado. La pequeña Valentina está internada en el servicio de terapia intensiva del Hospital Italiano. Su madre, Alejandra Calderón, hizo un llamado desesperado. "Me dicen que entre hoy y mañana tiene que llegar el hígado, porque si no se va a poner peor de lo que está", dijo ayer la mujer. Mientras tanto, en el Hospital Argerich otra paciente murió mientras se le practicaba un transplante hepático y una joven que debía ser sometida a la misma intervención se recuperó sorpresivamente de su grave estado y, según informaron los médicos, no se le deberá reemplazar el hígado.

Charla sobre minoridad

Una charla abierta y gratuita sobre la conflictiva familiar y la minoridad se realizará mañana a las 17 en Liasion Asociación Médica Psicoanalítica. La invitación es para graduados y estudiantes de psicología, sociología, psicopedagogía, antropología y psicología social. La reunión se llevará a cabo en la sede de la institución, en 25 de Mayo 1639, Vicente López. Para informes, llamar al 4796-9195.

Un nuevo ataque contra bolivianos terminó con tres ladrones presos

El martes a la noche, una familia de quinteros bolivianos de Zárate sufrió otro asalto violento. Ayer fueron detenidos tres de los cinco autores. Para el fiscal, es una banda aislada.

Las tres motos se detuvieron frente a la quinta. La banda entró encapuchada para soltar, otra vez, el maldito método de ataque hecho costumbre para amedrentar a quinteros bolivianos. Esta vez la víctima fue una familia de Zárate. El martes a la noche había seis nenes en la casa. Fueron golpeados y amenazados con el caño de una escopeta. Tres de los cinco encapuchados fueron detenidos ayer por la Justicia. El fiscal Juan José Maraggi, a cargo de la investigación, rechazó en principio la relación del nuevo hecho con los más de ochenta ataques xenófobos a quinteros bolivianos ocurridos a lo largo de este año. El radio de acción y el perfil de la banda sostendría su hipótesis.

Adrian Perez



Los ataques xenófobos a bolivianos derivaron en una denuncia en el INADI, que preside Zaffaroni.
El fiscal contó que "amenazaron con hacer lo que les habían hecho a los otros bolivianos atacados".

El barrio de los Amze es zona de quintas y despoblado. Poco después de la medianoche del martes, tres motos frenaron ante la casa. A lo largo de una hora y media, cinco encapuchados pidieron plata a los gritos. Lo hicieron con golpes, y con amenazas: "Tengo sida –gritó uno–: dame la plata, si no te violo". Tardaron en encontrar los mil pesos que al final terminaron llevándose. Para conseguirlos, tajearon a dos de los cinco adultos de la casa. Los cortes fueron en la cabeza y fueron un rato antes de que a uno de los nenes de cuatro años le dejaran metida la punta de una escopeta en la boca.

No hubo torturas pero "sí amenazaron con hacerles lo que les habían hecho a los otros bolivianos atacados", contó el fiscal. Existió un elemento que aceleró, más tarde, la localización de los sospechosos. A uno de los hombres se le zafó su capucha por un descuido. Su cara resultó familiar para los Amze. El padre había sido empleado de la quinta y su hijo, de 18 años, lo había acompañado en dos ocasiones. Ese fue el disparador de los allanamientos ordenados ayer a las 6 de la mañana.

En la casa del chico, además de las capuchas, se encontró un arma calibre 32. La pistola había sido disparada una vez durante el robo y cuando la hallaron tenía siete vainas y una servida, prueba de la bala ya disparada. Encontraron además las escopetas bajo una de las camas y tres motos, más tarde, en la segunda casa allanada.

La falta de método táctico para ocultar pruebas fue uno de los motivos que hizo pensar a los investigadores que se trata de una banda poco preparada. Tres hombres fueron detenidos, dos de ellos habían sido reconocidos por fotografías aportadas por la policía Departamental de Campana. De acuerdo a Maraggi uno tenía entrada registrada, pero sólo por averiguación de antecedentes. Del otro "se obtuvieron datos por las descripciones de las víctimas y por datos que se manejan en la investigación".

Pero la investigación no está cerrada. El primer dato de Maraggi para poner en duda la relación con el resto de los atentados, es la zona. La casa de los Amze está alejada de General Rodríguez, que funcionó como base de operaciones de una de las bandas más importantes, presuntamente responsable de los ataques a las quintas de Los Cardales y Escobar. Fue en General Rodríguez, donde se encontró la pista que condujo hasta Darío Piker, supuesto jefe de los ataques, y ahora detenido.

> **Amenazas:** *Tardaron en encontrar los mil pesos que al final terminaron llevándose. Para conseguirlos, tajearon a dos de los cinco adultos de la casa.*

Esa detención se produjo hace una semana, Piker había estado prófugo durante algo más de un mes. Pero a pesar de esa captura, la fiscalía sigue desorientada. "En las bandas que investigo siempre me está faltando alguien", dijo Maraggi. No se refirió a los nuevos detenidos ni a los nueve procesados por ataques anteriores. Habló de los autores intelectuales de estos robos expandidos con idénticos métodos y a partir de extrañas coincidencias.

El lunes, un día antes del ataque a la casa de David Amze, fueron liberados dos hombres supuestamente vinculados a la banda de Piker. La medida fue dispuesta por falta de pruebas. Por ese mismo motivo, pero el 22 de mayo, había quedado en libertad Héctor Montiel, otro sospechoso. Un día después, el 23, en Los Cardales se produjo uno de los ataques más violentos, el de la familia de Fidencio Choque. Ese día, antes del robo, el fiscal recibía una amenaza en su despacho.

Aunque los investigadores toman nota de los datos, no descartan entre las hipótesis la participación de policías detrás de las bandas. Pero además suponen que los ataques podrían funcionar como pantallas: "Cuando ocurren los atentados hay –como lo hubo ayer– algún hecho vinculado a piratas del asfalto", dijo a este diario una fuente de la causa.

ASALTARON LA BOLETERIA DEL SUBTE D Y ESCAPARON

Lluvia de balas en pleno centro

A pleno día, en la esquina neurálgica de Carlos Pellegrini y Diagonal Norte, una pareja asaltó la boletería del subte de la Línea D. El custodio de Metrovías no pudo hacer más que gritar y lo escuchó un policía de la comisaría 7º vestido de civil, que se lanzó a perseguir a los asaltantes por las calles del centro. La pareja no perdió el tiempo y arremetió a los tiros contra el suboficial, quien logró esconderse detrás de una camioneta que quedó agujereada. Dada la cantidad de gente presente, el policía no disparó. Pero una baldosa floja le jugó una mala pasada y cayó al piso sin siquiera tiempo para levantarse: una lluvia de patadas se le vino encima. Después los delincuentes pararon un taxi y se fueron con el botín.

Hicieron la cola en la boletería a las doce del mediodía y esperaron su turno. Pero en lugar de pedir: "dos cospeles, por favor" pidieron toda la plata que había en la caja.

Los pasajeros se quedaron paralizados, y el custodio de la policía ferroviaria también. Sin arma, sólo pudo gritar: "Son chorros, son chorros" con la esperanza de que hubiera algún policía de incógnito. Y así fue. Un agente de la comisaría séptima que estaba de franco subió corriendo las escaleras mecánicas y salió a la caza de los ladrones.

Las corridas se extendieron por Diagonal Norte hasta el Pasaje Carabelas al 300, donde la pareja se dio vuelta y arremetió a los tiros contra el suboficial, que atinó a ocultarse detrás de una camioneta Jeep Cherokee estacionada, que recibió dos balazos. Según informó el comisario Néstor Fernández, de la seccional tercera, el policía de civil no respondió el ataque a balazos de los ladrones para preservar la vida de la gran cantidad de gente que pasa habitualmente por el lugar.

Pero además de no poder disparar para defenderse el agente tuvo otro inconveniente: se tropezó al parecer con una baldosa en desnivel, perdió el equilibrio y ya en el piso recibió la furia de los ladrones que advirtieron lo que pasaba, volvieron sobre sus pasos y lo patearon hasta que se cansaron. Después pararon un taxi en Pellegrini y Sarmiento y se fueron con toda la plata.

Según informó Fernández, el taxi apareció luego en Montserrat, a cuatro cuadras del Departamento Central de Policía, con un arma en su interior. El chofer del taxi declaró en la seccional que lo largaron a los pocos metros, mientras que el agente tuvo que ser internado en el hospital Argerich, fuera de peligro pero demasiado golpeado.

UNA PLACA EN HOMENAJE A BRU EN LA COMISARIA DONDE DESAPARECIO

"Aquí fue torturado y asesinado"

Por Cristian Alarcón

Rosa Schönfeld le pidió disculpas a su hijo desaparecido por dejar su nombre estampado en la comisaría 9ª de La Plata: "Así lo llevarán por el resto de sus vidas", se excusó. Ese fue el homenaje a Miguel Bru, a siete años de su desaparición.



Ana D'Angelo

La madre del estudiante de periodismo encabezó una concentración frente a la 9ª de La Plata.
"Perdón por dejar estampado tu nombre en la pared de una comisaría, que era un lugar que odiabas."

En la esquina de 5 y 59 de La Plata, ayer pasadas las 12, pegaba un sol limpio como el que hubo el 17 de agosto del '93, el día en que desapareció el estudiante de periodismo Miguel Bru. Y desde la vereda de enfrente de la comisaría 9ª, nadie hubiera podido imaginar que esas cien personas alrededor de una placa tapada con un paño blanco estaban allí en realidad en el más profundo de los repudios y no en un festejo patrio. "Perdón, Miguel, yo te tengo que pedir perdón por dejar estampado tu nombre en la pared de una comisaría, que era un lugar que odiabas, por culpa de estos hijos de puta", gritó Rosa Schönfeld de Bru y ya no pudo contener la ira. Recién después cayeron las cintas, dejando al descubierto el mármol blanco en el que se lee: "En esta comisaría, Miguel Bru fue torturado, asesinado y desaparecido. A siete años seguimos preguntando, ¿dónde está Miguel? Exigimos justicia". Tres policías miraban de costado a unos metros.

Bajo el peso de la contradicción entre buscar un lugar para inscribir la memoria de su hijo y que la única referencia sobre el destino de su cuerpo sea la comisaría platense donde fue asesinado, Rosa Bru encabezó ayer el descubrimiento de esa placa, una marcha del silencio más, y el estreno de un documental sobre el caso, hacia la noche (ver aparte). La historia de ese trozo de denuncia que quedó pegado para siempre sobre la entrada de la 9ª, justo al lado de una placa oficiosa en bronce, comenzó hace algunos meses, cuando una de las madres de víctimas de la represión aportó una idea sobre esta particular forma de escrache. "Esto fue tomando cuerpo en la Comisión de Amigos y Familiares, pensando en que así como los policías no nos dieron otro lugar sino que eligieron hacerlo desaparecer, nosotros también elegimos dónde tenemos que recordar", le dijo ayer Rosa a **Página/12**.

> **Rosa:** ***"No todos tienen la oportunidad de continuar una lucha como nosotros. Tenemos el deber de decirles que en siete años no nos pudieron hacer callar".***

La Comisión presentó hace dos meses un proyecto para la instalación de la placa en la mesa del entradas del Concejo Deliberante local. La propuesta fue votada por unanimidad. El mediodía de ayer fue una reunión que, si no hubiera sido por los micrófonos y la escenografía bonaerense de la 9ª, y su frente de ladrillos de vidrio azul y patrulleros, habría tenido el tinte de las ceremonias póstumas íntimas.

"No sé si estoy traicionando a Miguel trayendo su nombre a este lugar inmundo, pero estamos seguros de que sirve que quede escrito lo que hicieron, para que lo lleven sin poder borrarlo por el resto de los días –dice Rosa–. Ahí torturaron hasta la muerte no a Miguel, a un ciudadano. Porque se lo han hecho a tantos que no conocimos, o que conocemos, pero la gente no. No todos tienen la oportunidad de continuar una lucha como nosotros y por eso tenemos el deber de decirles que en siete años no nos pudieron hacer callar." Estela Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, amiga de Rosa Bru, habló del "coraje de esa mujer". "Sabemos nosotras que estamos en el mismo lugar que ella; que si Rosa encontrara el cuerpo de su hijo algún día, con el mismo coraje nos acompañaría en nuestra lucha", dijo.

> **Lugar:** ***"Así como los policías no nos dieron otro lugar sino que eligieron hacerlo desaparecer, nosotros también elegimos dónde recordar", le dijo ayer Rosa a* Página/12.**

La semana del aniversario de la desaparición de Bru estuvo llena de expectativas sobre la espera de una resolución del Tribunal de Casación platense. El sargento Justo López, sentenciado a cadena perpetua por torturas seguidas de muerte, está en libertad y los jueces deben decidir si confirman o no la sentencia de la Sala Primera en lo Penal y Correccional, que en un juicio oral de dos meses condenó en mayo del '99 a cuatro policías por el crimen de Miguel Bru. Sólo dos de ellos están presos: el subcomisario Walter Abrigo, por tortura seguida de muerte, a cadena perpetua; y el suboficial Ramón Ceresetto, que fraguó el libro de entradas de la comisaría donde se leía Miguel Bru, a siete años.

El comisario Juan Domingo Ojeda fue sentenciado a dos años de prisión y se dedica a manejar un remise por las diagonales platenses. Ojeda es el mismo hombre que fue oficial de la comisaría 5ª, un centro clandestino dedetención durante la última dictadura. Un testigo que declaró en los Juicios por la Verdad hace dos semanas dijo que era Ojeda quien se encargaba de algunos turnos de la sala de torturas.

Algunos carteles lo repetían por la tarde, cuando después de las cinco una columna salió de la puerta de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social hacia la Legislatura, la Casa de Gobierno y del viejo edificio de Vialidad, donde funcionan las oficinas del Tribunal de Casación Bonaerense. Esta semana, fuentes cercanas a los jueces habían adelantado que ayer se iban a expedir. Sobre la avenida siete, con las manos sosteniendo el largo cartel de siempre en el que se lee *¿Dónde está Miguel?*, Rosa volvió sobre los asesinos: "Vamos a seguir pidiendo justicia y cárcel para (el policía libre) Justo López, aunque a Miguel no le dieron la oportunidad que estos cobardes tienen de ser juzgados".

> **Carlotto:** ***"Sabemos nosotras que estamos en el mismo lugar que ella, que si Rosa encontrara el cuerpo de su hijo algún día, nos acompañaría en nuestra lucha".***



Ana D'Angelo

Después de las cinco, una columna salió de la puerta de la facultad donde estudiaba Miguel Bru.
Terminó frente al Tribunal de Casación, que estudia si un policía sigue en libertad o va preso.

TESTIMONIOS SOBRE EL CASO

Miguel en un documental

Después de la larga caminata por los tres poderes provinciales, en el Salón de los Espejos del Jockey Club, un edificio con abolengo comprado por la universidad, se estrenó *¿Dónde está Miguel? Un documental definitivo sobre la desaparición de Miguel Bru.* El trabajo es una coproducción de la Comisión de Familiares y Amigos de Miguel y el Area Audiovisual de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata.

Con guión y dirección de Jorge Jaunarena y Pablo Torello, registrado en sistema Beta Cam y editado digitalmente en la isla de edición de la facultad en la que estudiaba Miguel Bru, el documental es un recorrido dinámico y testimonial por los caminos del caso. Sin voces en off, con una historia construida desde los microrrelatos de los testigos, el documental profundiza en el contexto político de la desaparición en democracia de un estudiante. Su novia, sus amigos de la casa en la que ensayaba con su banda punk, la prostituta que trajo luz por primera vez al caso, los jueces que condenaron a los policías, sus padres, los presos que vieron cómo fue torturado, se mezclan con las opiniones y la información que aportan el penalista Eugenio Zaffaroni, el periodista Horacio Verbitsky y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. De fondo, y como estructura sutil de la estética del video, hay un permanente destello de imágenes que salieron de una revisión obsesiva de más de 300 horas de material de archivo.

Bernardino Avila



Los tanques admiraron, pero más aplaudidos fueron los granaderos.

EL DESFILE MILITAR EN HOMENA

Taconeando

Por Horacio Cecchi

"¡Avancen! ¡Avancen", gritaba la mujer sumergida bajo un bloque cerrado y homogéneo de cuerpos, diez escalones debajo de la boca de la estación San Martín del subte C y sin poder asomar a la superficie. "¡Avancen –gritaba desesperada–, que yo no voy al desfile, llego tarde al trabajo!" No fue la única. Ayer, desde temprano y hasta las cinco de la tarde, la avenida Santa Fe separó en dos a la ciudad de Buenos Aires para dar lugar a un inmenso desfile militar en homenaje a San Martín, al cumplirse un siglo y medio de su muerte. Miles de personas bordearon el vallado a uno y otro lado de la avenida para ver, aplaudir y vitorear a los 4 mil efectivos anunciados por el Gobierno, mientras el resto de la ciudad intentaba sortear el nudo caótico que se extendió a lo largo de la avenida y las calles laterales, desde Pueyrredón hasta Li-

Para De la Rúa, "un modelo de vi

"Un instante de recogimiento en memoria del héroe que nos dio libertad: ese es mi pedido, ese es mi mensaje": las palabras de Fernando de la Rúa fueron seguidas por un minuto de silencio a las 15, la exacta hora de la muerte de José de San Martín.

Luego tomó la palabra el general de brigada Diego Soria, titular del Instituto Sanmartiniano, quien se dedicó a fustigar a "aquellos mediocres que quieren desacreditarlo", en obvia alusión a los historiadores José García Hamilton y Hugo Chumbita, que abrieron una polémica al afirmar que San Martín podría ser hijo de Diego de Alvear y una india, Rosa Guarú, e incluso pidieron que se realice un examen de ADN para despejar dudas sobre su origen, una propuesta que desató las iras de los sanmartinianos. "Lo mejor que podemos hacer –siguió Soria– es inspirarnos en su ejemplo y venerarlo."

En su discurso, el Presidente exaltó la figura de San Martín como un "modelo de virtudes que tanto precisamos hoy buscando la unión, la paz y la integración latinoamericana por la que él luchó". "Fue un héroe –agregó De la Rúa–, pero antes que todo fue un hombre que amó y luchó con pasión."

"Los argentinos queremos oír de nuevo las lecciones del Padre de la Patria, más allá del estilo y las épocas. El presidente de la Nación, los integrantes del Gobierno y los poderes del Estado, todos lo argentinos nos inclinamos para escuchar su mensaje", afirmó.

Para De la Rúa el recuerdo de San Martín "debe ser prenda de unión y paz", ya que "hemos sufrido enfrentamientos, heridas, silencios y cansancio". También habló de la integración latinoamericana, que "no es soplar y hacer botellas, una frase del libertador", pero "se la está logrando con el mismo empeño, conscientes de que es una tarea grandiosa".

Su discurso terminó con un esperable "Viva la Patria".

De la Rúa compartió el palco oficial con su par uruguayo, Jorge Battle, gobernadores provinciales y jefes de las fuerzas armadas y de seguridad. La primera línea estuvo integrada por el vicepresidente Carlos Alvarez, los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf; de Santiago del Estero, Carlos Juá-



rez; de Formosa,
Adolfo Rodrígue
ron el jefe y la vi
y Cecilia Felguer
Ramón Mestre. E
jefe del Estado M
nolo. Y, un poco
binete, Rodolfo T
Ricardo López M
de Justicia, Rica
rico Storani; de R
Rodríguez Giava
junto al secretari

Bernardino Avila



Los tanques admiraron, pero más aplaudidos fueron los granaderos.

Miles de personas se concentraron en la zona de Retiro para presenciar el imponente desfile que incluyó a 4000 efectivos, tanques y vehículos anfibios y que generó un caos de tránsito. El Gobierno estuvo en pleno.

Rafael Yohai



Fue el desfile más grande desde el del 9 de Julio de 1990 y tal vez el más popular.

EL DESFILE MILITAR EN HOMENAJE A SAN MARTIN ATRAJO A UNA MULTITUD

Taconeando por la avenida Santa Fe

Por Horacio Cecchi

"¡Avancen! ¡Avancen", gritaba la mujer sumergida bajo un bloque cerrado y homogéneo de cuerpos, diez escalones debajo de la boca de la estación San Martín del subte C y sin poder asomar a la superficie. "¡Avancen –gritaba desesperada–, que yo no voy al desfile, llego tarde al trabajo!" No fue la única. Ayer, desde temprano y hasta las cinco de la tarde, la avenida Santa Fe separó en dos a la ciudad de Buenos Aires para dar lugar a un inmenso desfile militar en homenaje a San Martín, al cumplirse un siglo y medio de su muerte. Miles de personas bordearon el vallado a uno y otro lado de la avenida para ver, aplaudir y vitorear a los 4 mil efectivos anunciados por el Gobierno, mientras el resto de la ciudad intentaba sortear el nudo caótico que se extendió a lo largo de la avenida y las calles laterales, desde Pueyrredón hasta Libertador. La demostración de fuerza constituyó un popurrí de todo el espectro de seguridad, incluido el polémico Servicio Penitenciario Federal, y una bandera argentina colgada entre dos árboles a cien metros del palco presidencial, con la que Mohamed Seineldín se hizo presente reclamando su libertad.

A las 15.23, Fernando de la Rúa dio la orden de inicio del desfile desde el palco oficial, ubicado sobre la plaza San Martín y la calle Maipú.

Desde mucho antes, el tránsito se había atestado a lo largo de las 20 cuadras que demandó la ingeniería del desfile y sus alrededores. Los 4200 efectivos se concentraron a lo largo de Santa Fe, desde Pueyrredón hasta Callao. En ese punto se ubicó la cabeza del desfile. La multitud se concentró especialmente en la zona del palco, donde estaba De la Rúa, acompañado por su esposa, Inés Pertiné, el presidente uruguayo, Jorge Battle, el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y gobernadores provinciales. Sobre la acera, bordeando el vallado, el público era nutrido: muchos vecinos de la avenida Santa Fe, muchos alumnos, muchos empleados públicos. Regía el asueto administrativo.

"¡Avancen!", gritaba la mujer, una empleada de comercio, algo despeinada después de luchar a codo partido para subir un escalón en la estación San Martín. A su pesar, su hora de ingreso laboral coincidió ayer con el preciso momento en que se entonaban las estrofas del Himno Nacional. En un acto reflejo, la cabeza de la columna que intentaba salir del subte se detuvo a pie firme, en un emotivo acto de obediencia cívica, extendiendo el atascamiento prácticamente hasta el andén.

Variedad: ***Hubo aviones Mirage y Douglas, vehículos anfibios, de asalto, tanques, orugas, un batallón de ingenieros uniformados para una guerra bacteriológica.***

El desfile estuvo a cargo del general de Brigada Eduardo Altuna. El último de estas características se realizó en los festejos del 9 de Julio de 1990. Participaron unos 4200 efectivos de las tres fuerzas armadas, de Gendarmería y Prefectura, de la Policía Federal, del Servicio Penitenciario Federal, aviones Mirage y Douglas A-4 AR de la Fuerza Aérea, vehículos anfibios, de asalto, tanques, camiones cargando pontones, orugas, un batallón de ingenieros uniformados para una guerra bacteriológica, inmensos cañones de 155 milímetros. Y el cuerpo de Granaderos a caballo, quizás el más aplaudido por el público junto con algunas agrupaciones femeninas.

"¡Mirá! ¡Mirá!", gritaba un chiquito de no más de 5 años, trepado a los hombros de su padre y junto a su madre, sobre la esquina de Esmeralda y Santa Fe. Por la avenida circulaban en tríos, hombres del Ejército cargando sobre sus hombros ametralladoras pesadas. "¡Mirá si disparan!", le decía a su madre. "Son de los buenos", le decía ella. "¡Que disparen, que disparen!", aplaudía el chiquito, ajeno a toda memoria y completamente consustanciado con la demostración de fuerza y las enseñanzas paternas.

Al rato, Juan sin apellido, cadete del Colegio Militar, hizo su paso, mirada al frente, arma al hombro, mientras un aplauso cerrado de la barra familiar lo alentaba con vítores. Poco después, avanzaban por la avenida los cadetes de la Escuela de Caballería, al mismo tiempo que el locutor oficial los anunciaba aclarando "... de Caballería, hoy a pie...". Efectivamente, marcaban el paso sobre el pavimento, del mismo modo que los heroicos granaderos a caballo iniciaron el día en colectivo. Imágenes de modernización.

El mismo efecto, quizás, tuvo el saludo de De la Rúa al paso de los uniformados frente al palco oficial: lo hizo con su brazo cruzando su pecho, un saludo de raigambre civil que buscó equilibrar en imágenes el imponente despliegue militar. La partición en dos no sólo se expresó geográficamente con el corte de Santa Fe. "Qué país, qué país", se quejaba, malhumorada, una mujer que intentaba avanzar entre la multitud. "Hacen el ajuste y andá a saber cuánto gastaron en esto". Decía esto mientras empujaba a otros que intentaban acercarse al vallado. "Me arruinaron el día", señaló Carlos, en el kiosco de diarios de Esmeralda y Santa Fe. "¡Garrapiñadas, garrapiñadas!", alentaba un vendedor ambulante con más ilusiones que el kiosquero, mientras una columna de taxistas perdía sus esperanzas a dos cuadras del desfile y en medio de un atascamiento de tránsito. A las 17. De la Rúa dio por terminado el desfile. A esa hora, la ciudad intentó iniciar la normalidad del día después, mientras la multitud ganaba el pavimento de Santa Fe, marcado por las orugas militares.

Rafael Yohai



Muchos no quisieron quedarse sin algún recuerdo.
Pero para pasar había que arreglarse a los codazos.

La defensa del asueto

"Lo único que hicimos fue disponer, a partir de las 13, asueto en la administración pública nacional en la ciudad de Buenos Aires, por los inconvenientes que pudiera producir el desfile militar en el tránsito", se defendió el presidente Fernando de la Rúa de las críticas que despertó el doble feriado por el 150º aniversario. A la par de los actos de homenaje, De la Rúa se encargó de aclarar que no tiene ninguna intención de modificar las normas preexistentes que regulan el régimen de los feriados. "Se ha opinado sin averiguar. A mí me parece mejor que el día que se evoca realmente el hecho esté cada uno presente en su lugar, sino cada uno toma al feriado para irse y es bueno que, en el día del hecho, se participe en los colegios." Luego de inaugurar una muestra en honor a San Martín, el jefe de Estado también trató de evitar los cuestionamientos económicos. Subrayó que las ceremonias se realizaron en con "gran austeridad" con "la movilización de los efectivos a pie para evitar el gasto de combustible".

Para De la Rúa, "un modelo de virtudes"

Bernardino Avila

"Un instante de recogimiento en memoria del héroe que nos dio libertad: ese es mi pedido, ese es mi mensaje": las palabras de Fernando de la Rúa fueron seguidas por un minuto de silencio a las 15, la exacta hora de la muerte de José de San Martín.

Luego tomó la palabra el general de brigada Diego Soria, titular del Instituto Sanmartiniano, quien se dedicó a fustigar a "aquellos mediocres que quieren desacreditarlo", en obvia alusión a los historiadores José García Hamilton y Hugo Chumbita, que abrieron una polémica al afirmar que San Martín podría ser hijo de Diego de Alvear y una india, Rosa Guarú, e incluso pidieron que se realice un examen de ADN para despejar dudas sobre su origen, una propuesta que desató las iras de los sanmartinianos. "Lo mejor que podemos hacer –siguió Soria– es inspirarnos en su ejemplo y venerarlo."

En su discurso, el Presidente exaltó la figura de San Martín como un "modelo de virtudes que tanto precisamos hoy buscando la unión, la paz y la integración latinoamericana por la que él luchó". "Fue un héroe –agregó De la Rúa–, pero antes que todo fue un hombre que amó y luchó con pasión."

"Los argentinos queremos oír de nuevo las lecciones del Padre de la Patria, más allá del estilo y las épocas. El presidente de la Nación, los integrantes del Gobierno y los poderes del Estado, todos lo argentinos nos inclinamos para escuchar su mensaje", afirmó.

Para De la Rúa el recuerdo de San Martín "debe ser prenda de unión y paz", ya que "hemos sufrido enfrentamientos, heridas, silencios y cansancio". También habló de la integración latinoamericana, que "no es soplar y hacer botellas, una frase del libertador", pero "se la está logrando con el mismo empeño, conscientes de que es una tarea grandiosa".

Su discurso terminó con un esperable "Viva la Patria".

De la Rúa compartió el palco oficial con su par uruguayo, Jorge Battle, gobernadores provinciales y jefes de las fuerzas armadas y de seguridad. La primera línea estuvo integrada por el vicepresidente Carlos Alvarez, los gobernadores de Buenos Aires, Carlos Ruckauf; de Santiago del Estero, Carlos Juárez; de Formosa, Gildo Insfrán; y de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá. Por detrás de ellos, estuvieron el jefe y la vicejefa de Gobierno, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras, y el interventor de Corrientes, Ramón Mestre. En un lugar destacado se ubicó el jefe del Estado Mayor Conjunto, Juan Carlos Mugnolo. Y, un poco más alejados, se vio al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno; los ministros de Defensa, Ricardo López Murphy; de Educación, Juan Llach, de Justicia, Ricardo Gil Lavedra; del Interior, Federico Storani; de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini; y de Salud, Héctor Lombardo, junto al secretario general, Jorge de la Rúa.

Entre el héroe y el espectáculo

Norberto, 54 años. "Me siento identificado con San Martín, fuera de la discusión sobre su paternidad", explica, mientras aplaude fervorosamente junto a su esposa. "Me vine desde Adrogué, porque me siento identificado con el que está ahí arriba", afirma, y mira hacia el cielo.

Juan Pablo, 21 años. "Es la primera vez que vengo a un desfile militar. Vine porque San Martín es un prócer importante. Esto es una muestra de un sentimiento nacional, es un prócer que representa nuestras cosas. Siento que formo parte de todo esto", asegura Juan Pablo y aplaude. De sus hombros cuelga una mochila. Es estudiante de la Universidad Austral.

Malena, 29 años. Vive en Almagro. "Vinimos especialmente a ver el desfile, más que por la fecha", dice y señala a su prima que observa absorta hacia los uniformados. "Me interesa conocer cuál es cada regimiento, como son sus uniformes. Siempre vi los desfiles por la tele, y es muy distinto vivirlos."

Mario, 61 años. Avanza gritando a espaldas del público, que se da vuelta. Muchos murmuran "está loco". "¡Viva la patria!", grita Mario. Después aclara: "Viva la bandera y no la de la selección. Toda esta clase media de mierda, que se guardó sus ahorros y ahora viene a mirar y ni siquiera grita de alegría".

Berta, 60 años. "Vine porque estoy muy identificada con San Martín, pero no estoy en absoluto de acuerdo con el uso político del prócer, al que debían haber imitado", asegura y señala indignada al cartel que reclama la libertad de Seineldín. "Ese es un subversivo que se levantó contra la Constitución y la ley".

Alicia, 53. "No vine al desfile", asegura, muy enojada. "Vivo allá, enfrente. Tengo trombosis en una pierna y me tengo que ir caminando hasta Pueyrredón o esperar dos horas más, porque no me dejan cruzar", murmura, apoyada contra una tanqueta estacionada sobre Esmeralda, del otro lado del muro de Berlín.

Miles de personas se concentraron en la zona de Retiro para presenciar el imponente desfile que incluyó a 4000 efectivos, tanques y vehículos anfibios y que generó un caos de tránsito. El Gobierno estuvo en pleno.


Rafael Yohai

Fue el desfile más grande desde el del 9 de Julio de 1990 y tal vez el más popular.

AJE A SAN MARTIN ATRAJO A UNA MULTITUD

por la avenida Santa Fe

bertador. La demostración de fuerza constituyó un popurrí de todo el espectro de seguridad, incluido el polémico Servicio Penitenciario Federal, y una bandera argentina colgada entre dos árboles a cien metros del palco presidencial, con la que Mohamed Seineldín se hizo presente reclamando su libertad.

A las 15.23, Fernando de la Rúa dio la orden de inicio del desfile desde el palco oficial, ubicado sobre la plaza San Martín y la calle Maipú. Desde mucho antes, el tránsito se había atestado a lo largo de las 20 cuadras que demandó la ingeniería del desfile y sus alrededores. Los 4200 efectivos se concentraron a lo largo de Santa Fe, desde Pueyrredón hasta Callao. En ese punto se ubicó la cabeza del desfile. La multitud se concentró especialmente en la zona del palco, donde estaba De la Rúa, acompañado por su esposa, Inés Pertiné, el presidente uruguayo, Jorge Battle, el vicepresidente, Carlos "Chacho" Alvarez, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y gobernadores provinciales. Sobre la acera, bordeando el vallado, el público era nutrido: muchos vecinos de la avenida Santa Fe, muchos alumnos, muchos empleados públicos. Regía el asueto administrativo.

"¡Avancen!", gritaba la mujer, una empleada de comercio, algo despeinada después de luchar a codo partido para subir un escalón en la estación San Martín. A su pesar, su hora de ingreso laboral coincidió ayer con el preciso momento en que se entonaban las estrofas del Himno Nacional. En un acto reflejo, la cabeza de la columna que intentaba salir del subte se detuvo a pie firme, en un emotivo acto de obediencia cívica, extendiendo el atascamiento prácticamente hasta el andén.

El desfile estuvo a cargo del general de Brigada Eduardo Altuna. El último de estas características se realizó en los festejos del 9 de Julio de 1990. Participaron unos 4200 efectivos de las tres fuerzas armadas, de Gendarmería y Prefectura, de la Policía Federal, del Servicio Penitenciario Federal, aviones Mirage y Douglas A-4 AR de la Fuerza Aérea, vehículos anfibios, de asalto, tanques, camiones cargando pontones, orugas, un batallón de ingenieros uniformados para una guerra bacteriológica, inmensos cañones de 155 milímetros. Y el cuerpo de Granaderos a caballo, quizás el más aplaudido por el público junto con algunas agrupaciones femeninas.

"¡Mirá! ¡Mirá!", gritaba un chiquito de no más de 5 años, trepado a los hombros de su padre y junto a su madre, sobre la esquina de Esmeralda y Santa Fe. Por la avenida circulaban en tríos, hombres del Ejército cargando sobre sus hombros ametralladoras pesadas. "¡Mirá si disparan!", le decía a su madre. "Son de los buenos", le decía ella. "¡Que disparen, que disparen!", aplaudía el chiquito, ajeno a toda memoria y completamente consustanciado con la demostración de fuerza y las enseñanzas paternas.

Al rato, Juan sin apellido, cadete del Colegio Militar, hizo su paso, mirada al frente, arma al hombro, mientras un aplauso cerrado de la barra familiar lo alentaba con vítores. Poco después, avanzaban por la avenida los cadetes de la Escuela de Caballería, al mismo tiempo que el locutor oficial los anunciaba aclarando "...de Caballería, hoy a pie...". Efectivamente, marcaban el paso sobre el pavimento, del mismo modo que los heroicos granaderos a caballo iniciaron el día en colectivo. Imágenes de modernización.

El mismo efecto, quizás, tuvo el saludo de De la Rúa al paso de los uniformados frente al palco oficial: lo hizo con su brazo cruzando su pecho, un saludo de raigambre civil que buscó equilibrar en imágenes el imponente despliegue militar. La partición en dos no sólo se expresó geográficamente con el corte de Santa Fe. "Qué país, qué país", se quejaba, malhumorada, una mujer que intentaba avanzar entre la multitud. "Hacen el ajuste y andá a saber cuánto gastaron en esto". Decía esto mientras empujaba a otros que intentaban acercarse al vallado. "Me arruinaron el día", señaló Carlos, en el kiosco de diarios de Esmeralda y Santa Fe. "¡Garrapiñadas, garrapiñadas!", alentaba un vendedor ambulante con más ilusiones que el kiosquero, mientras una columna de taxistas perdía sus esperanzas a dos cuadras del desfile y en medio de un atascamiento de tránsito. A las 17, De la Rúa dio por terminado el desfile. A esa hora, la ciudad intentó iniciar la normalidad del día después, mientras la multitud ganaba el pavimento de Santa Fe, marcado por las orugas militares.

Variedad: ***Hubo aviones Mirage y Douglas, vehículos anfibios, de asalto, tanques, orugas, un batallón de ingenieros uniformados para una guerra bacteriológica.***

Rafael Yohai



Muchos no quisieron quedarse sin algún recuerdo.
Pero para pasar había que arreglarse a los codazos.

La defensa del asueto

"Lo único que hicimos fue disponer, a partir de las 13, asueto en la administración pública nacional en la ciudad de Buenos Aires, por los inconvenientes que pudiera producir el desfile militar en el tránsito", se defendió el presidente Fernando de la Rúa de las críticas que despertó el doble feriado por el 150° aniversario. A la par de los actos de homenaje, De la Rúa se encargó de aclarar que no tiene ninguna intención de modificar las normas preexistentes que regulan el régimen de los feriados. "Se ha opinado sin averiguar. A mí me parece mejor que el día que se evoca realmente el hecho esté cada uno presente en su lugar, sino cada uno toma al feriado para irse y es bueno que, en el día del hecho, se participe en los colegios." Luego de inaugurar una muestra en honor a San Martín, el jefe de Estado también trató de evitar los cuestionamientos económicos. Subrayó que las ceremonias se realizaron en con "gran austeridad" con "la movilización de los efectivos a pie para evitar el gasto de combustible".

rtudes"

Bernardino Avila



, Gildo Insfrán; y de San Luis, ez Saá. Por detrás de ellos, estuvie- vicejefa de Gobierno, Aníbal Ibarra eras, y el interventor de Corrientes, En un lugar destacado se ubicó el Mayor Conjunto, Juan Carlos Mug- o más alejados, se vio al jefe de Ga- Terragno; los ministros de Defensa, Murphy; de Educación, Juan Llach, ardo Gil Lavedra; del Interior, Fede- Relaciones Exteriores, Adalberto varini; y de Salud, Héctor Lombardo, rio general, Jorge de la Rúa.

Entre el héroe y el espectáculo

Norberto, 54 años. "Me siento identificado con San Martín, fuera de la discusión sobre su paternidad", explica, mientras aplaude fervorosamente junto a su esposa. "Me vine desde Adrogué, porque me siento identificado con el que está ahí arriba", afirma, y mira hacia el cielo.

Juan Pablo, 21 años. "Es la primera vez que vengo a un desfile militar. Vine porque San Martín es un prócer importante. Esto es una muestra de un sentimiento nacional, es un prócer que representa nuestras cosas. Siento que formo parte de todo esto", asegura Juan Pablo y aplaude. De sus hombros cuelga una mochila. Es estudiante de la Universidad Austral.

Malena, 29 años. Vive en Almagro. "Vinimos especialmente a ver el desfile, más que por la fecha", dice y señala a su prima que observa absorta hacia los uniformados. "Me interesa conocer cuál es cada regimiento, como son sus uniformes. Siempre vi los desfiles por la tele, y es muy distinto vivirlos."

Mario, 61 años. Avanza gritando a espaldas del público, que se da vuelta. Muchos murmuran "está loco". "¡Viva la patria!", grita Mario. Después aclara: "Viva la bandera y no la de la selección. Toda esta clase media de mierda, que se guardó sus ahorros y ahora viene a mirar y ni siquiera grita de alegría".

Berta, 60 años. "Vine porque estoy muy identificada con San Martín, pero no estoy en absoluto de acuerdo con el uso político del prócer, al que debían haber imitado", asegura y señala indignada al cartel que reclama la libertad de Seineldín. "Ese es un subversivo que se levantó contra la Constitución y la ley".

Alicia, 53. "No vine al desfile", asegura, muy enojada. "Vivo allá, enfrente. Tengo trombosis en una pierna y me tengo que ir caminando hasta Pueyrredón o esperar dos horas más, porque no me dejan cruzar", murmura, apoyada contra una tanqueta estacionada sobre Esmeralda, del otro lado del muro de Berlín.

La melatonina, una hormona que puede servir contra el Alzheimer

Por Mariana Carbajal

La melatonina podría servir para tratar el mal de Alzheimer. Una investigación del Laboratorio de Neurociencias de la Facultad de Medicina de la UBA observó que el suministro de la hormona del sueño detiene la evolución normal de la enfermedad neurológica, que empieza afectando la memoria y el sentido de la orientación y produce un envejecimiento total en pocos años. "La melatonina no cura el Alzheimer, pero encontramos que produce una reducción significativa de la evolución de la enfermedad. Retarda la aparición de síntomas más graves del mal, como la agitación incontrolable del paciente, y aumenta la sobrevida una vez diagnosticado", reveló a *Página/12* Daniel Cardinali, profesor titular de Fisiología de la UBA.

Una investigación que se lleva a cabo en la UBA evidencia que la llamada hormona del sueño detiene la evolución normal de esa enfermedad neurológica.

Rafael Yohai

El investigador Daniel Cardinali, profesor titular de la cátedra de Fisiología de la UBA.
"La melatonina retarda la aparición de síntomas más graves del mal, como la agitación."

El descubrimiento del equipo interdisciplinario que trabaja en el Laboratorio de Neurociencias del Departamento de Fisiología de la UBA motivó que comenzaran investigaciones similares en los Estados Unidos, con mayor número de pacientes en observación. Actualmente se está realizando un estudio con enfermos tratados en varios centros médicos especializados en Alzheimer, bajo la supervisión de la American Alzheimer's Association y otro a cargo del National Institute of Health, a quienes se les está suministrando melatonina.

Según explicó Cardinali, la primera pista sobre las posibles bondades de la melatonina en el tratamiento de pacientes con Alzheimer la tuvieron unos años atrás, a partir del caso de dos hermanos gemelos univitelinos, a quienes les habían diagnosticado la enfermedad neurológica con una diferencia de seis meses, probablemente con un origen hereditario, ya que su madre también había sufrido el mismo mal.

"A uno de ellos le prescribieron melatonina para tratar los trastornos del sueño que aparecen a medida que avanza la enfermedad. Al otro no. El que recibió cuatro años y medio la melatonina no solo mejoró sus problemas de sueño sino que sigue viviendo en la actualidad con su esposa, lo que significa que no entró en la etapa avanzada de Alzheimer. En cambio, el otro murió al cabo de cinco años de la aparición de los primeros síntomas de la enfermedad, es decir, hizo la evolución normal de la patología", detalló Cardinali, quien viene estudiando la melatonina desde su introducción comercial al país en 1995 y es investigador del Conicet, y vicepresidente de la Sociedad Latinoamericana de Medicina del Sueño y del Club Internacional de Melatonina, con sede en París. "El de los gemelos fue un hecho anecdótico, pero nos dio la pista de que podía haber alguna relación entre la melatonina y el Alzheimer", explicó Cardinali. Las primeras observaciones del caso fueron publicadas en el *Journal of Pineal Research* en 1998.

Actualmente, el Laboratorio de Neurociencias tiene bajo estudio a más de 25 enfermos de Alzheimer que reciben melatonina hace cinco años. "Todos ellos han normalizado su sueño y tenido una reducción significativa de la evolución de la enfermedad", señaló el científico, destacado por el *Journal of Pineal Research* como uno de los tres investigadores más productivos en el tema melatonina y glándula pineal.

Secretada por la glándula pineal, situada en el medio del cerebro, la melatonina es una hormona que regula el reloj biológico interno de las personas. En otras palabras, es una sustancia responsable de la apertura y entrada al sueño. "Se le atribuyeron cualidades de antienvejecimiento y potenciador de la vida sexual, que no tienen ningún aval científico. La melatonina no es una panacea para todo (por ejemplo, no sirve para los jóvenes), pero ahora estamos encontrando sus reales efectos", señaló Cardinali, un experto en la sustancia.

"Se estima que a partir de los 60 años, dos tercios de las personas experimentan una disminución de la producción de melatonina. Al tener una menor cantidad de la hormona, los ancianos sufren de un insomnio matutino. Con la melatonina pueden recuperar el sueño como individuos de 40 años", agregó el especialista. "En el sueño lento –que se produce al comienzo dela noche y cuyo pico máximo ronda las 3 y 4 de la madrugada– se da la respuesta inmune, la recuperación de los tejidos y la consolidación de la memoria", detalló Cardinali. Por tal motivo, considera que al mejorar los problemas del sueño en los pacientes de Alzheimer, se observa una reducción significativa de la evolución de la enfermedad.

Un mal aún sin cura

El mal de Alzheimer es una terrible enfermedad neurológica que afecta a un 20 por ciento de la población mayor de 70 años en el mundo. Todavía no se ha encontrado su cura. En algunos pocos casos puede haber un componente hereditario, pero en la mayoría el origen es azaroso. Por ahora, los tratamientos tradicionales sólo logran atenuar, hasta cierto punto, sus síntomas. La enfermedad consiste en un proceso degenerativo del sistema nervioso. En una etapa temprana la persona sufre pérdida de la memoria reciente, se confunde los lugares, tiene cambios de ánimo o personalidad, mayor demora en las tareas rutinarias y dificultad para administrar el dinero. En una etapa intermedia empieza a necesitar supervisión: tiene mayor pérdida de la memoria y confusión, dificultad para reconocer a los amigos íntimos, leer y pensar con lógica, repite frases y padece problemas motores. En una etapa avanzada, no puede reconocer a su propia familia o su imagen en el espejo y sufre incontinencia intestinal y urinaria. A partir del momento en que no puede vivir más en su casa, la sobrevida se calcula entre 4 a 6 años.

OPINION

Por Juan José Zanola *

La gente espera la rentabilidad social

La trágica muerte del doctor René Favaloro funcionó como un disparador para instalar en la opinión pública el debate sobre la crisis de la salud y la seguridad social en la Argentina y su principal herramienta: el sistema de obras sociales.

Al menos por unos días, se habló en los medios masivos de comunicación sobre la solidaridad social y la necesidad de que el conjunto de la sociedad, por medio del Estado, se haga cargo de financiar a aquellas instituciones que no son rentables, pero que brindan servicios esenciales que hacen la diferencia entre la vida y la muerte.

Los fervientes fieles del dios del mercado vieron cómo se derrumbaban, en el escenario real y en el mediático, los fundamentos de su prédica diaria en favor de la consigna que reza que todo lo que da pérdida debe cerrar.

Frente a la indignación por el suicidio de Favaloro, que la gente interpretó como la indiferencia del Estado para evitar la caída de una gran institución, para todos comenzó a resurgir, en parte, aquella conciencia sobre la justicia social que había quedado sepultada bajo el excluyente discurso de la globalización y de las recetas magistrales del Fondo Monetario Internacional (FMI).

Pese a que en los medios se suele hablar de solidaridad, ésta siempre se remite a lo individual, que generalmente deviene en asistencialismo, no a la obligación del Estado como compensador social de las desigualdades que puede generar la política económica en vigencia.

Esa conciencia solidaria, la que forjara la doctrina del justicialismo, de un Estado con presencia y políticas firmes en favor de los que menos tienen, fue minada progresivamente por un capitalismo salvaje frente al que el país parece haber capitulado sin reservarse, siquiera, algunos proyectos propios de cara al futuro.

Las obras sociales fueron, en este contexto, el blanco preferido de los adalides del mercado y de los cultores de las recetas del FMI. Indiscriminadamente fueron lanzadas acusaciones de corrupción y de ineficiencia que sólo pretendían abonar el camino para la destrucción de un sistema solidario –que cuida la salud y la calidad de vida de millones de personas– y así dar paso a un nuevo esquema fundado en las leyes del mercado.



Nicolás Trombetta

Nadie habla de la gran corrupción que fue estatizar la deuda. No pagar impuesto a las ganancias por 8 mil millones de pesos al año, o evadir los aportes y contribuciones de los trabajadores por 12 mil millones de pesos al año, es una constante e impúdica forma de corrupción de la que nadie se horroriza.

Por medio de las obras sociales son cubiertas las falencias del Estado en materia de salud y, ese espíritu solidario, que regula su funcionamiento, hace a veces que sean brindados servicios a desocupados sin cobertura y que se aprueben más tratamientos y operaciones de alta complejidad de los que pueden ser pagados.

¿Debe negarse la salud a un trabajador porque las cuentas no cierran? ¿Deben ser cerradas las obras sociales cuando no son rentables? Puede admitirse que la salud sea un negocio en ciertos segmentos, pero no se puede librar su suerte al mercado. El Estado debe intervenir y participar con políticas activas que aseguren salud para todos.

Algunos funcionarios, no obstante, parecen no haber acusado recibo del claro mensaje de la ciudadanía con motivo de la muerte de Favaloro: con la salud no se juega.

La gente no quiere más oír hablar de cuentas que no cierran; quiere que los funcionarios se preocupen por la rentabilidad social, por la salud, por la prevención, por el bienestar de los habitantes de este país. ¿Tiene eso, acaso, un precio?

La inmolación de Favaloro allanó el camino para que en la Argentina se vuelva a hablar de solidaridad. No echemos su sacrificio en saco roto y, mientras comenzamos a sentar las bases de otro país, defendamos con todasnuestras fuerzas la justicia social que por décadas nos distinguió como Nación.

** Secretario general de la Asociación Bancaria y secretario de Acción Social de la CGT.*

EL RESCATE DEL SUBMARINO, CADA VEZ MAS COMPLICADO

Sólo queda encender velas

Finalmente, Rusia aceptó ayuda occidental. Mañana, un minisubmarino inglés hará otro intento. No se sabe si hay sobrevivientes.

La ecuación de la esperanza para el submarino ruso "Kursk" es siniestra: si la mayoría de los tripulantes sobrevivió a la explosión inicial, es probable que todos hayan muerto o estén a punto de morir por falta de oxígeno; si la mayoría falleció en el primer momento, es probable que a los pocos sobrevivientes les alcance el aire por unos días más. La respuesta se conocerá recién a partir de mañana, cuando arribe el barco de rescate que zarpó ayer de Noruega, luego de que los rusos, tras varios días, aceptaran recibir ayuda occidental. Anoche el submarino seguía sin dar señales de vida, aunque los socorristas se aferraban a la esperanza de que los tripulantes permanecieran inmóviles para ahorrar oxígeno.

Un equipo integrado por 27 buzos civiles, británicos y noruegos –que habitualmente trabajan en plataformas petroleras y oleoductos bajo el mar–, zarpó ayer de la base noruega de Troundheim en el buque "Normand Pioneer". Lleva el sumergible de rescate "LR5", de diez metros de eslora, con el propósito de acoplarlo a la escotilla posterior del submarino ruso (la delantera se inutilizó en la caída) para rescatar a los sobrevivientes, si todavía los hay entre los 118 tripulantes.

Los rusos ya lo intentaron en vano con tres sumergibles de rescate. La estrategia a la que se apuesta consiste en que el "LR5", a diferencia de los sumergibles rusos, no necesita estar permanentemente vinculado a una nave "nodriza" de superficie y por lo tanto sería menos afectado por las malas condiciones climáticas sobre el mar de Barents, que perjudicaron los intentos de rescate. El minisubmarino tiene una tripulación de tres personas: dos pilotos y un operador de la máquina de rescate; puede rescatar hasta 16 personas en cada operación, que requiere entre dos y tres horas. En el primer descenso cargará aparatos de respiración y regeneración de aire para que los sobrevivientes que no puedan ser subidos de inmediato puedan esperar. El minisubmarino llevará también a tres miembros de la marina de guerra rusa, que permanecerán en el "Kursk" para auxiliar a los tripulantes.

De todos modos, las operaciones no empezarán hasta el sábado –en el mejor de los casos–, ya que el "Normand Pioneer" tardará entre 50 y 56 horas en recorrer los 2400 kilómetros que lo separan del lugar del siniestro. Por lo menos, se estableció ayer que el submarino no tiene una inclinación de 60 grados, como se creyó al principio, sino de 12 a 20 grados, lo que hará menos difícil la operación.

Ayer continuaba el debate, imposible y siniestro, sobre para cuánto tiempo alcanzará el oxígeno de la nave: imposible, porque no se sabe cuánto aire escapó durante la explosión inicial, ni cuántos son los sobrevivientes que deben compartirlo; siniestro, porque las estimaciones de duración del oxígeno crecen a medida que se da por sentado que la mayoría de los tripulantes ya murieron: el comandante de la marina rusa, almirante Vladimir Kuroyedov, que había dicho que el oxígeno podría terminarse mañana, se rectificó y sostuvo que podría durar una semana más. Tampoco hay acuerdo sobre las causas de la catástrofe. El viceprimer ministro ruso Ilia Klebanov, quien dirige la investigación, afirmó que el submarino se fue a pique tras chocar con "un objeto exterior no identificado de gran tonelaje, que le causó una terrible vía de agua. Todo ocurrió en un par de minutos". Sin embargo, no se detectaron navíos en la zona del desastre y fuentes occidentales insisten en que se registraron dos explosiones aparentemente originadas en el submarino mismo.

Desde principios de esta semana –cuando, mediante golpes en el casco, los tripulantes respondieron a las señales de los primeros equipos de rescate– no hay señales de vida en el "Kursk". Sin embargo, las normas de supervivencia para estas situaciones establecen que los tripulantes, para ahorrar oxígeno, permanezcan en sus literas y eviten todo movimiento.

AFP



Los familiares de los militares que naufragaron sólo pueden rezar.
Anoche, el submarino ruso seguía sin dar señales de vida.

EN RUSIA CRECEN LAS CRITICAS A PUTIN

El final de la luna de miel

Una avalancha de críticas está cayendo sobre la cabeza del presidente ruso, Vladimir Putin, por la pasiva actitud que ha tenido frente a la tragedia que sigue desenvolviéndose en las frías aguas del mar de Barents.

La prensa, la radio y la gente que llama a las emisoras y televisiones reprochan –unos con amargura, otros con ironía o indignación– el silencio que guardó el presidente los cuatro primeros días después del accidente del "Kursk" y lo que muchos consideran la indiferencia ante la suerte de los marinos atrapados en el monstruoso submarino atómico. La luna de miel entre Putin y la sociedad rusa ha llegado a su fin, y con el hundimiento del "Kursk" puede irse también a pique la popularidad de la que todavía goza el presidente.

El secretismo que reina en torno de la tragedia del "Kursk" es incomprensible: hace cinco días que los familiares de los marinos tratan de saber si sus hijos o esposos estaban en el sumergible, y si lo estaban, a qué sector debían ir en caso de alarma Inútil, no reciben respuestas, ni siquiera los que han logrado llegar hasta Murmansk. Pero muchas esposas y madres no pueden pagarse el pasaje hasta esa ciudad nórdica, y por la televisión muestran un número de cuenta a los que uno puede transferir dinero para ayudar a que los familiares de los marinos puedan volar a Murmansk.

Concejal detenido

Un concejal municipal de la pequeña localidad formoseña de Herradura fue sorprendido ayer a la madrugada por efectivos de la Gendarmería cuando intentaba ingresar al país un cargamento de materiales de construcción, que era transportado en una lancha desde la vecina localidad de Pilar, Paraguay, donde se consiguen a menor precio. El edil Marcelino Galeano, que estaba con su esposa al momento de ser detenido, quedó demorado por el delito de "infracción aduanera", ya que el monto de la mercadería incautada no superaba los 5000 pesos que marca la ley para que el hecho sea caratulado de contrabando.

Piratas informáticos

Una banda dedicada a la piratería informática fue desbaratada ayer con la detención de diez de sus integrantes. En su poder se secuestraron *softwares* falsos por un valor cercano a los 3 millones de pesos. El operativo, ordenado por el juez de instrucción Eduardo Moumdjian, fue realizado en distintos comercios porteños, donde encontraron unos 20 mil CD Rom "truchos" que se comercializaban directamente al público. Las copias eran de buena calidad y, en algunos casos, venían con un chip que el usuario debía adosar al compacto apócrifo para burlar los controles "antipiratería" y que la computadora pudiera leerlo.

Inauguración entre rejas

Con la llegada de un contingente de 25 presos se pondrá en funcionamiento hoy la nueva cárcel de mediana seguridad de la localidad bonaerense de Marcos Paz. El arribo de los reclusos será presenciado por el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, y la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, quienes encabezarán a las 11.30 un breve acto de apertura. El complejo penitenciario tendrá una capacidad para albergar a 1500 internos.



Entre 1940 y 1945 un millón y medio de prisioneros fueron asesinados en Auschwitz.
La disco se instalaría en un taller donde se depositaban los objetos robados a los prisioneros.

Una disco en uno de los talleres de Auschwitz

Por Sergio Kiernan

La ciudad de Auschwitz autorizó ayer la apertura de una disco en una construcción que fue uno de los talleres periféricos del campo de concentración. El edificio fue un taller de teñido de cueros operado por prisioneros usados como mano de obra esclava y también un depósito donde se clasificaban los bienes que les robaban y se empaquetaba el pelo de los condenados a las cámaras de gas. La autorización municipal fue repudiada enérgicamente por organizaciones internacionales.

El intendente local autorizó que uno de los talleres donde trabajaron y murieron prisioneros esclavos sea una disco.

No es la primera vez que un proyecto de construcción despierta la polémica alrededor del campo donde, entre 1940 y enero de 1945, murieron casi un millón y medio de personas. Un estacionamiento, un monumento católico y un pequeño convento fueron erigidos en los últimos años, mientras que un supermercado no pasó de proyecto por el escándalo. El pedido de abrir una disco fue presentado en 1998 por una sociedad llamada Art-Mix, que lo abandonó en abril de 1999. Según el intendente de Auschwitz –u Oswiecim, como se llama la ciudad en polaco– la idea fue retomada "por una persona física" y fue aprobada por el gobierno local.

Para el intendente Adam Bilski, la polémica "no tiene sentido" porque el edificio está a algunos kilómetros del campo en sí. "No va a impedir el recogimiento de los que visiten Auschwitz", justificó Bilski, que señaló que el galpón no está en el registro de edificios históricos locales y que "la memoria de los muertos no puede interferir en los proyectos de una ciudad de 50.000 habitantes".

El Centro Simon Wiesenthal rechazó la iniciativa y la justificación. "Es difícil expresar en palabras la furia que sienten las víctimas de los nazis y los judíos del mundo", definió el directivo del Centro, Abraham Cooper, en un comunicado emitido ayer mismo en la sede central de Los Angeles. "Esta furia está dirigida tanto al dueño de la disco como a un establishment político polaco que valida la burla a las víctimas. La juventud polaca es invitada a bailar en la vecindad del mayor cementerio judío de la historia. Auschwitz y sus alrededores deben seguir siendo un lugar de silencio, pero en cuestión de días vemos un proyecto para abrir un shopping center cerca y una disco en un edificio donde se torturó y mató. ¿Es que no hemos aprendido nada?"

La Casa Internacional de la Juventud, una organización alemana en favor del arrepentimiento por los crímenes nazis que tiene su sede cerca de la futura disco, también repudió enérgicamente la idea.

FRANCO GANA POR 0,84 POR CIENTO

Renuncian los Argaña

La diferencia apenas perceptible de menos de un punto dio lugar a todo tipo de maniobras y denuncias. Pero después de que la justicia electoral de Paraguay diera por tierra ayer con el fantasma del fraude adjudicado por el oficialismo colorado a la oposición liberal, el gobierno parece haberse quedado sin estrategia. Julio César "Yoyito" Franco está a punto de ser declarado oficialmente el nuevo vicepresidente del país, un cargo vacante desde el asesinato de Luis María Argaña en marzo del año pasado que su clan consideraba naturalmente propio. Ahora que el supuesto fraude cometido por el victorioso Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) quedó descartado, el Partido Colorado liderado por los Argaña perdió no sólo la posibilidad de plebiscitar la gestión del presidente Luis González Macchi, sino también algo peor: colocar a Félix, el hijo mayor del clan Argaña, en el Ejecutivo con el respaldo de los votos del que Macchi carece (y tal vez reclamar entonces la presidencia). No casualmente los Argaña anunciaron ayer que dejarían el gobierno.

El delegado del PLRA ante la justicia electoral, Carlos Mateo, aseguró que en "el cómputo provisorio final que termina a medianoche (de ayer jueves) no se computan las actas impugnadas, tarea que terminará a más tardar el lunes o martes". El Partido Colorado pidió la anulación de unos 100.000 votos asegurando "las mesas estaban integradas por personas que ni siquiera estaban empadronadas". Sin embargo, el presidente del Tribunal Superior de Justicia Electoral, Alberto Ramírez Zamborini, anunció ayer que esas impugnaciones "son de forma y no de fondo. No se constató siquiera falsificación de actas electorales, lo que da certeza de que las elecciones fueron limpias y transparentes". Es decir, que si no hubo fraude opositor (orquestado, según los colorados, por el oviedismo) y las cifras se mantienen como al 90 por ciento de los votos escrutados, el triunfo de Yoyito Franco es indiscutible.

Ante ese panorama, Félix reveló a Radio Uno de Asunción que su hermano Nelson, ministro de Defensa, presentará su renuncia al presidente Macchi porque "cree que ya cumplió con el objetivo que se propuso al asumir". Esa meta era "capturar a Lino Oviedo y desmantelar la Caballería", el Primer Cuerpo de Ejército leal a Oviedo. Félix explicó que Nelson ocupará próximamente la titularidad del movimiento Reconciliación Colorada, que actualmente es ejercida por González Macchi. Angel Barchini, portavoz del derrotado candidato colorado, advirtió además que, si Macchi "llegara a negociar un solo cargo con el vicepresidente, tendrá en mí uno de sus más encononados rivales". José Emilio, otro de los hermanos Argaña, actual presidente del Banco Nacional de Fomento, fue más categórico al asegurar a la misma emisora que "todos los hermanos abandonaremos el gobierno".

LOS DEMOCRATAS LO

Gore quiere

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Los Angeles

Al Gore tiene desde hoy 80 días para remontar la desventaja de hasta nueve puntos que las encuestas le entregan a su desafiante republicano George W. Bush. La convención finalizada ayer en Los Angeles puede darle un repunte, pero subsisten los problemas de una candidatura fría y distante.

Al Gore usó ayer todos los trucos posibles en un esfuerzo por convencer a los votantes norteamericanos de que hagan una cosa de la que tercamente se niegan: aprender a amarlo, como lo siguen amando a Bill Clinton. Se esperaba que el discurso de aceptación de Gore en la convención del Partido Demócrata en Los Angeles constituyera el momento culminante de días de esfuerzos denodados por mostrar al vicepresidente como el tipo de personalidad capaz de inspirar al conflictuado espíritu del partido, algo en que la campaña de Gore ha fracasado hasta ahora.

Amigos y parientes de cada etapa de la vida de Gore subieron al podio para confirmar que el vicepresidente es un tranquilo hombre de familia, cálido, honesto, valiente y un líder nacional, preparando la escena para un discurso que fue ampliamente considerado como el momento decisivo en los esfuerzos de Gore para evitar que George W. Bush llegue a la Casa Blanca. Los homenajes de su esposa Tipper, y de sus hijas, Karenna y Kristin, se mezclaron con los testimonios de figuras tales como el actor Tommy Lee Jones y el escritor David Halberstam, todos tratando de humanizar la fama de rigidez de Gore y revitalizar un partido inequívocamente desinflado por sus chances en noviembre.

Gore y sus asesores de imagen insistieron en que él mismo estaba escribiendo la mayor parte del discurso, en un intento de comunicarse directamente con el partido y la nación. "Este es un discurso que yo he escrito, y mereceré el crédito o la crítica", dijo Gore poco después de llegar a Los Angeles, el miércoles. La sesión de la convención de miércoles a la noche dio una muestra de lo que pasaría cuando el candidato vicepresidencial del partido, Joe Lieberman, fue sacado rápida-

MANIFESTACIONES, ARRESTOS Y REPRESION

Cantando bajo la lluvia

Por Duncan Campbell
Desde Los Angeles

Los Kennedys han estado en todas partes a lo largo de la convención demócrata, de modo que no debe sorprender que una de las aclamaciones más grandes en un día de protestas callejeras en Los Angeles haya sido para Jello Biafra, el cantante y letrista que ascendió a la fama con su banda de punk duro de los 80, Dead Kennedys.

Hablando a la multitud en Pershing Square y rodeado por cientos de policías, Biafra dijo a los manifestantes que "el poder de las empresas es el nuevo Vietnam". El mitin se produjo al terminar un día de arrestos y marchas y el disparo de balas de goma contra una multitud frente al centro donde se está desarrollando la

AFP



La policía toma posiciones ante la convención.
Ayer las protestas callejeras tuvieron su apogeo.

PROCLAMARON CANDIDATO, PERO SU CAMPAÑA NO REPUNTA

demostrar que está vivo

mente del escenario, después de dar un muy efectivo discurso de aceptación, para dar lugar a la estrella Jones, de Men in Black. Jones le dijo a la audiencia de televisión de horario central que el joven Gore "jugaba al billar y miraba 'Star Trek'". Recordó la destreza del joven Gore con rifle de aire comprimido y bromeó sobre sus limitadas habilidades culinarias. A la estrella, la siguió Karenna Schiff, la hija mayor de Gore, que habló del "más grande papá del mundo" que siempre les llevaba tazas de chocolate caliente a la noche a sus hijos cuando acampaban en la granja familiar. Cuando Karenna Schiff terminó su discurso, Gore hizo una cuidadosa y calculada aparición en la plataforma para abrazar a su hija, saludar a la multitud y entrar en los titulares de las noticias vespertinas. Por tradición, un candidato presidencial hace una sola aparición en la convención: para hacer su discurso de aceptación al cierre de los eventos.

En resumen, el principal problema de los demócratas para traducir el brillante record económico y social de Estados Unidos durante los años Clinton-Gore en un éxito en las urnas no es tanto el muy discutido factor Clinton sino el menos reconocido factor Gore. La historia de la vida de Gore se ha convertido en un intento de transformación de una campaña que todavía está a la deriva en las encuestas, a pesar de las mejoras. "El principal objetivo de comunicación, por cierto en las próximas semanas, es que la gente conozca a Al Gore mejor como persona", dijo Tad Devine, su asesor principal.

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFPcredito



Al Gore, en su arribo no exactamente triunfal a Los Angeles, donde fue nominado ayer.
El vice de Bill Clinton trata de salir a la luz pública con una ayudita de amigos y parientes.

EN LOS ANGELES

(de balines)

convención. Por segunda vez en la semana la policía declaró ilegales asambleas que se habían convocado contra la brutalidad policial y la pena de muerte. Hasta ahora 192 personas han sido arrestadas.

"¿Quieren ser parte de la historia o quieren mirarla por televisión? –preguntó Biafra, que está en una disputa con ex miembros de su grupo porque rehusó permitirle a Levis el uso de un tema de los Dead Kennedys para un aviso–. ¡Por sobre todo, no se rindan, no se vuelvan yuppies como la última generación!". El cantante llamó a la gente a votar por el candidato del Partido Verde, Ralph Nader.

El día empezó con 30 arrestos frente al cuartel de policía de Rampart, que está en el centro de un escándalo de corrupción con oficiales que traficaban o "plantaban" drogas en inocentes, disparaban contra integrantes desarmados de bandas callejeras y fabricaban falsas pruebas. Una marcha más grande de unos 4000 manifestantes se congregó más tarde frente al cuartel general del Departamento de Policía de Los Angeles para protestar contra las matanzas policiales. Un gran carro con los nombres de las 2000 personas que habían sido muertas por la policía en todo el país se encontraba en el centro de la manifestación, que casi entró en paroxismo después de que un anarquista enmascarado le prendiera fuego a una bandera norteamericana.

JOSEPH LIEBERMAN, CANDIDATO A VICE, ES LA ESPERANZA

El Nº 1 no sirve, traigan al Nº 2

Por M.K.

Joseph Lieberman se enfrentó a quienes dudaban de él y lanzó un poderoso llamado a los votantes independientes en su discurso ante la convención demócrata en Los Angeles bien entrada la noche del miércoles. El compañero de fórmula de Al Gore fue particularmente enfático al señalar que el actual vicepresidente es la única persona capaz de destrabar el camino al triunfo del Partido Demócrata en las elecciones presidenciales de noviembre. Hasta hace dos semanas, Lieberman era un personaje oscuro, un senador conservador que se hizo conocido durante la crisis del *impeachment* como el más prominente crítico de Bill Clinton. La prensa de Washington consideraba a Lieberman como una figura honesta y hasta incluso interesante, pero enteramente marginal dentro del partido.

AFP



Lieberman y su esposa Hadassah, ante la convención demócrata.
Su nombramiento hizo repuntar a Al Gore en las encuestas.

Miles de delegados a la convención saludaron en el Staples Centre a este pequeño hombre del estado de Connecticut como "my Joey". La mujer de Lieberman, Hadassah, lo presentó como un conquistador. Lieberman entró con la música de *Carrozas de fuego*, saludó a la audiencia con un imprevisto puño alzado y comenzó su discurso con un chiste de su suegra judía. En contraste con sus declaraciones de campaña durante la semana pasada, Lieberman se extendió bastante en temas religiosos o la importancia de su candidatura para los judíos y los inmigrantes en general. Su discurso estuvo centrado en cuatro puntos: presentarse a sí mismo ante una amplia audiencia nacional; ayudar a darle lustre a la pálida figura de Al Gore; ganar el apoyo entusiasta del electorado negro, una base social imprescindible para los demócratas; y, sobre todo, arengar a los votantes independientes e indecisos que necesitan razones fuertes para depositar su voto a la fórmula Gore-Lieberman. "Quiero hablarles a aquellos que están en su casa que aún no se decidieron", dijo Lieberman. "Si quieren continuar construyendo esta prosperidad, les digo respetuosamente que Gore y yo somos los indicados para hacer ese trabajo".

En varios pasajes de su discurso, Lieberman elogió a líderes republicanos como Ronald Reagan y John McCain. "Nuestros oponentes son hombres decentes", dijo. "Estoy complacido de poder llamar 'mis amigos' a varios integrantes del Partido Republicano". Es claro que, en esta elección, una de las principales responsabilidades de Lieberman será la de atraer votos centristas e independientes.

MIRADOR

LETONIA

El terror ataca Riga



Dos bombas estallaron ayer en el centro de Riga, la capital de Letonia, dejando heridas a por lo menos 24 personas, tres de las cuales corren peligro de muerte. Entre estos heridos podría estar el jefe de la policía criminal letona. Los artefactos explosivos estaban ocultos en una bolsa depositada en una taquilla a la entrada del supermercado de los grandes almacenes Rimi (foto), de capital noruego, que en general concentra gran cantidad de jóvenes. Ambas explosiones tuvieron lugar en un intervalo de diez minutos, en la hora pico de las seis de la tarde. La policía letona señaló que no tiene pistas relativas al móvil del atentado, pero Riga ha sufrido varios sucesos de este tipo en los últimos años, atribuidos a enfrentamientos entre bandas mafiosas. Las sospechas recaen sobre ciertas bandas letonas que utilizan a veces pequeños explosivos para obligar a empresarios a entregarles dinero, y en menor medida sobre integrantes de la minoría rusa que habita en el país.

MEXICO

El PRI en Chiapas

La primera "prueba de fuego" para el aún gobernante Partido de la Revolución Institucional (PRI) después de su primera e histórica derrota en julio será nada menos que en el sureño estado de Chiapas, considerado como uno de los factores centrales en el quiebre político del PRI. Este domingo se realizarán elecciones estatales en el departamento que en 1994 protagonizó un alzamiento armado por parte del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), liderado por el subcomandante Marcos.

Boca negocia y se rearma

Mauricio Macri y Marcos Franchi, representante de Juan Román Riquelme, volverán a reunirse hoy para definir la reactualización del contrato del jugador. Pero ante la posibilidad de que aumente el conflicto, el club anotó a Daniel Montenegro y está a punto de incorporarlo a préstamo por una temporada, según lo confirmó el propio presidente a Radio Mitre. Boca también inscribió al volante de Newell's Damián Manso, aunque el titular de la institución confirmó que el jugador era la prioridad, pero que las pretensiones de los rosarinos están lejos de las posibilidades de Boca. Macri llegará por la mañana al país procedente de España y por la tarde recibirá a Franchi, quien deberá acercar una respuesta por parte del jugador quien, pese a los rumores sobre el interés del Milan, reiteró su compromiso de querer arreglar para quedarse "a vivir en Boca". En este sentido, el dirigente Pedro Pompilio sostuvo: "Boca le hizo una propuesta Riquelme y él debe decidir si la acepta o no". Por otra parte, Carlos Bianchi decidió otorgarle al plantel una licencia hasta el lunes, cuando retomará los entrenamientos en Casa Amarilla.

Ortega fue inscripto

Luego de varias idas y vueltas, finalmente Ariel Ortega fue inscripto anoche en la AFA y firmaría su contrato con River el miércoles de la próxima semana, luego de que se limen los últimos detalles económicos entre las partes involucradas en la operación. El vicepresidente de River, Alfredo Davicce, garantizó ayer que Ortega volverá a ponerse la camiseta del club, ya que ambas aceptaron modificar sus posturas iniciales. "Ya está todo arreglado, solamente faltan algunos detalles menores para concretar la operación", dijo un entusiasmado Davicce en declaraciones radiales. De acuerdo con lo que trascendió ayer, Ortega se realizará la revisión médica entre el lunes y martes próximo, y el miércoles rubricaría su vuelta a River. La institución de Núñez tendrá la prioridad hasta el 30 de junio del 2002 para comprar el cincuenta por ciento del pase que queda en poder del Parma. Esto significa que River puede, pero no está obligado a hacer uso de la opción, como en un principio pretendía el Parma. El retorno oficial se producirá en la cuarta fecha cuando River reciba a Central en el Monumental.

"Al arquero no lo vi, no esperaba la pelota, pasó todo muy rápido", balbuceó el defensor, que todavía no se explica cómo no la metió.


DyN

Tavarelli tapa el remate de Samuel que pudo ser victoria argentina.
Después de aquel recordado no-gol de Cardeñosa, éste quedó segundo.

El no-gol de Walter Samuel va a quedar en la historia

Por Juan José Panno

Una vez, como remate del relato de un golazo de Independiente, dijo el inimputable José María Muñoz: "Este gol tiene nombre y apellido: Bo... Chini". El furcio quedó en la historia de la radio. El gol de Samuel, en cambio, no fue gol ni tiene nombre. Pero también quedará grabado en la historia (en la del fútbol, en este caso). Como ya se sabe, en la noche del miércoles el defensor de la Selección Argentina perdió increíblemente, debajo de los tres palos del arco de Paraguay, la posibilidad de marcar el gol que le hubiera dado la victoria a su equipo. Lo que no sabe, lo que nunca se podrá entender, es cómo cuernos esa pelota que tenía mansita y servida no concluyó su recorrido natural dentro de la valla.

"Al arquero no lo vi, no esperaba la pelota, pasó todo muy rápido –explicó Samuel–. Desde que el arquero primero le erró y después el tiro de Ayala pegó en el palo y me vino a mí, es lo único que me acuerdo. No la quise mirar en la tele."

Samuel tenía muchas opciones. A saber: a) empujar la pelota de derecha; b) empujarla de zurda; c) empujarla de derecha y de zurda como aquel recordado doble golpe de un penal de Palermo contra Platense; d) tirarse al suelo y cabecear la pelota como si se tratara de una víbora; e) pegarle de rabona, como lo hacía Borghi; f) levantarle y pegarle de pechito, como Carrizo contra Peñarol; g) levantarla y manotearla como Maradona contra los ingleses, sin que nadie se diera cuenta; h) pegarle con el diario que utilizó Bonano para convertirle un penal a Chilavert en la misma cancha. Etcétera.

Sin embargo, no hizo nada de eso. Samuel, señoras y señores, inventó el emparamiento de la pelota. Emparamiento es una mezcla de empujar la pelota y pararla. Quiso, tal vez, pararla. Intentó, quizás, empujarla. Pero no hizo ni una cosa ni la otra. Samuel, digamos, paró la pelota y se le escapó. No lo suficiente para que llegara hasta la red, ni lo mínimo para poder darle de nuevo. Se sabe que el tipo es zurdo, lo que pudo dificultarle la concreción del gol con la derecha, pero estaba tan cerca de la línea que el hecho de no haber convertido el gol no sólo pone en duda su condición de bípedo, independientemente del merecido calificativo de cuadrúpedo que surge como chanza fácil e inevitable.

El (no) gol de Samuel quebró el record mundial del (no) gol marcado (el record) por el español Julio Cardeñosa en un partido contra Brasil, en el Mundial 78, que dejó a los gaitas fuera del campeonato. Millones de hispanos iniciaron por entonces una larga fila desde Santander a Cádiz para putearlo en vasco, catalán, gallego y castellano al pobre Cardeñosa. El chaval había recibido la pelota en el área chica sin porteros ni vecinos y en vez de hacer tic y mandarla a la red, dio un pasito más; entonces, la pelota se le retobó y se le quedó atrás y cuando el hombre finalmente pateó ahí apareció un negro brasileño que salvó el incendio a su equipo. Las llamas cubrieron definitivamente al Cardeñosa en cuestión, como lo hacen hoy con nuestro querido antihéroe.

Le pasó a Samuel, le podía haber pasado a cualquiera. Es inocente, pero la historia no lo absolverá.

EL ENTRENADOR

Bielsa

Luego del empate en un gol ante Paraguay, el técnico de la Selección Argentina de fútbol, Marcelo Bielsa, reconoció que el equipo no rindió como él esperaba y definió a la actuación del Seleccionado como "discreta". Además, en la conferencia de prensa posterior al partido, el entrenador también se mostró bastante disconforme con el nivel que exhibieron algunos jugadores. "Globalmente, no fue una buena actuación. En el primer tiempo merecimos perder, y en el segundo levantamos, aunque obviamente el público merecía otra cosa del equipo."

Respecto de la tarea ofensiva de Argentina, Bielsa remarcó: "Nos hacemos responsables de la actuación en función de nuestras propias limitaciones; faltó claridad, explosividad y adaptación al esquema del rival, y también nos costó mucho elaborar jugadas prolijas". Y agregó: "Las falencias que mostró Argentina no deben atribuirse a la capacidad de Paraguay. Faltó claridad para traducir en goles las situaciones que se generaron ante el arquero paraguayo".

Además de aclarar que el resultado "fue justo", Bielsa dijo que esperaba "un partido como el que se dio. Cuando uno no puede jugar bien, hay que sacar adelante el partido. Por eso valoro el segundo tiempo". Más tarde, luego de pensar unos segundos antes de responder, Bielsa fue aún más contundente: "Perdimos dos puntos, aunque fuimos más dominadores, y tal vez sobre eso merecimos ganar, aunque sin jugar bien".

En relación con el desempeño del volante de River, Pablo Aimar,

OPINION

Por Diego Bonadeo

La Selección, días antes y días

Generalmente, los días previos –el día "antes" incluido– son de expectativa, mezcladas esperanzas con escepticismos según el caso y según el rival. Los días posteriores –el día "después" incluido– son casi siempre de euforias –medidas o desmedidas pero euforias al fin– o de desazones, aunque también de convencionales conformismos.

La maravillosa impredictibilidad del fútbol provoca todo esto, y escribiendo esto horas después de la séptima fecha de las eliminatorias para el Mundial 2002, la posibilidad remota de que el hasta aquí mediocre seleccionado chileno pasara durante varios pasajes del partido por pintarle la cara a Brasil puede ser lógico motivo de análisis para los más dogmáticos, pero también de regocijo y disfrute para quienes apostamos a ningún resultado y jugamos todas las fichas a la sorpresa del juego cuyo único misterio es el tratamiento que piernas derechas, piernas zurdas y alguna cabeza pueden darle a la pelota.

Días después también –concretamente algunas horas ya transcurridas del olvidable empate argentino contra Paraguay– queda la enorme contradicción futbolística de este seleccionado nacional que puede jugar tan bien como contra Chile en la primera fecha y tan mal como anteanoche en la cancha de River, que solamente resuelve lo escrito y leído algunas líneas arriba, en cuanto a sorpresas, misterios y tratamiento de pelota.

Las horas previas pasaron entre otras cosas por el supuesto "síndrome Chilavert" como si el equilibrio o el desequilibrio en el fútbol pasara de forma casi excluyente por la remanida "presencia", independientemente de las virtudes y los defectos futbolísticos de la supuestamente fuerte o débil personalidad del protagonista. Otro ingrediente, éste mucho más emparentado con lo genuino del juego, era la presencia de Pablo Aimar desde el principio por primera vez en un partido oficial del seleccionado argentino y la entrada de Gustavo López para darle, por lo menos en los papeles, más "toqueteo" al equipo.

Pero ya la contagiosa "fiebre del miércoles por la noche" con coreografía de Ayala y Samuel


AFP

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-G-P-R) Matutina

1 6510	8 7587	15 0777
2 6001	9 5560	16 1640
3 0182	10 7043	17 9864
4 5593	11 5122	18 3192
5 0573	12 8586	19 3542
6 5675	13 1737	20 6140
7 0595	14 7651	

Quiniela Nacional (A-S-X-X) Vespertina

1 1252	8 9352	15 8072
2 4434	9 4248	16 1323
3 9544	10 3070	17 0054
4 9960	11 2939	18 6019
5 3807	12 6675	19 5349
6 1501	13 8669	20 2032
7 0466	14 2226	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 8392	8 8247	15 6438
2 8243	9 5935	16 1857
3 1216	10 0565	17 8640
4 8027	11 0874	18 2896
5 1271	12 2379	19 4939
6 8492	13 4311	20 7273
7 5113	14 5836	

Quiniela Nacional (O-O-K-N) Nocturna

1 0896	8 0628	15 2477
2 6844	9 9974	16 3703
3 2279	10 4940	17 3330
4 2514	11 0348	18 3006
5 4002	12 3895	19 0871
6 6639	13 4296	20 8476
7 0883	14 3902	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9765	8 2123	15 3785
2 4773	9 8921	16 9209
3 5739	10 9755	17 7590
4 6694	11 8271	18 5601
5 4186	12 3651	19 7466
6 2126	13 7230	20 6291
7 5132	14 5868	

ACEPTO QUE LA SELECCION NO RINDIO ANTE PARAGUAY

sorprendió con autocrítica

Para el técnico, las falencias de Argentina no fueron atribuibles a la actitud de Paraguay. "Faltó claridad."

quien hizo su presentación en el Seleccionado mayor desde el minuto inicial, el entrenador explicó que "le tocó jugar un partido muy difícil, debió moverse por un sector sobrecargado de rivales, aunque aportó para el equipo lo que esperábamos que rindiera".

Por otro lado, el director técnico relativizó una futura convocatoria del goleador Gabriel Batistuta (ausente por lesión en los tres últimos partidos) con vistas al próximo partido ante Perú, el domingo 3 de septiembre. La lista para ese encuentro se dará a conocer el próximo domingo. La otra incógnita es si continuará en el plantel el juvenil Javier Saviola, debido a que Claudio López ya cumplió su partido de suspensión y seguramente volverá a integrar el equipo. Por estas horas, también se mencionan algunos futbolistas que estarían en la cabeza de Bielsa para los próximos compromisos: uno es el volante de River Claudio Husaín y otro es el lateral derecho de Boca Hugo Ibarra.

A dos partidos (el último será ante Uruguay, en el estadio Monumental) para que culmine la primera ronda de las eliminatorias sudamericanas, Argentina ya comenzó a sentir los primeros reclamos del público. Más allá de conservar la punta de la tabla con cuatro puntos de diferencia sobre el segundo (Colombia), los silbidos en la cancha de River son un fiel reflejo de la disconformidad de los hinchas para con el equipo.

El capitán argentino, Roberto Sensini, analizó el partido de una manera muy similar a la de Bielsa. "Argentina no jugó bien, pero jugamos mejor que frente a Brasil, por más que en San Pablo hayamos perdido –aseguró el defensor–. Tuvimos posibilidades de quedarnos con el triunfo y generamos situaciones propicias. Pero hubiera sido injusto haber ganado. Perdimos 45 minutos y después fue tarde para cambiar el rumbo del partido", concluyó el jugador de Lazio.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, fue más salomónico: "Cuando terminó el primer tiempo pensé que la habíamos sacado barata, pero ellos también la sacaron barata en el segundo tiempo", señaló, antes de afirmar que "el gol que se perdió Samuel fue increíble".

El arquero paraguayo José Luis Chilavert se excusó de analizar a la Selección "porque los periodistas argentinos son muy suspicaces", pero aseguró que en el partido "la selección paraguaya demostró que no es Chilavert-dependiente".

"Lo peleamos en barra"

En clara contraposición con Marcelo Bielsa, el entrenador del seleccionado de Paraguay, el uruguayo Sergio Markarian, se mostró muy conforme con el empate obtenido por su equipo, y aseguró que "la idea principal era eludir la invitación de entrar en los duelos de uno contra uno, y por eso a la Argentina el partido se lo peleamos en barra".

Además, el técnico destacó que Paraguay sabía "que podía discutir el partido, pero no cara a cara como nos lo proponía Argentina. Con una propuesta algo más lírica probablemente nos habríamos comido un cachetazo. Lo hicimos a nuestro modo y fuimos superiores durante el primer tiempo".

Y reconoció que la mayor parte de lo que mostró Argentina en ataque "pasó por Verón porque no pusimos delante suyo un jugador neto de marca. Sino hubiera sido diferente".

DyN

"En el primer tiempo merecimos perder", aceptó Bielsa.
"En el segundo levantamos, pero la gente merecía otra cosa."

después

en el absurdo empecinamiento de pegarle para arriba y a cualquier lado a cuanto objeto redondo y jugable aparezca mansamente por su territorio, colaboró para que, contra Paraguay como nunca antes en estas eliminatorias, el seleccionado argentino tuviera menos la pelota. A lo que se agregó la aptitud y la actitud del equipo paraguayo, que especialmente desde Gamarra, Santa Cruz y fundamentalmente el "Toro" Acuña, fue más y mereció ganar.

Y terminados los ecos de los días "después", otra vez a preparar los días "antes" del próximo partido. Como si algo fuera previsible más allá de quiénes sean los que jueguen, contra quiénes y cómo puedan jugar los unos y los otros, en la medida en que los unos y los otros apuesten al riesgo y no a la precaución. Si optan por la precaución, no jugarán ni los unos ni los otros. Y no habrá sorpresa.

Lo de Simeone fue esguince

El volante Diego Simeone sufrió el pasado miércoles un esguince en su rodilla derecha. El médico del plantel, Donato Villani, confirmó la lesión y aclaró que el jugador de la Lazio de Italia "sintió una pequeña molestia en su rodilla y se produjo un esguince". Simeone fue reemplazado a los 26 minutos del segundo tiempo por Nelson Vivas, y el cambio tuvo que ver directamente con el dolor que sentía en ese momento el ex jugador del Inter. La actuación de Simeone fue muy floja, debido a que no mostró el despliegue como en otros partidos, y además tampoco tuvo precisión en el momento de habilitar a sus compañeros.

Velada en 1 y 57

Estudiantes intentará conseguir su primera victoria en el Apertura cuando reciba a Vélez en su cancha por la tercera fecha. El local llega con dos empates ante River y Argentinos, mientras que el equipo de Liniers venció a Lanús y cayó ante River. En Estudiantes debutará el técnico Néstor Craviotto.

ESTUDIANTES	VELEZ
Tauber	Leyenda
Quatrocchi	M. Pellegrino
Prátola	Méndez
Azconzábal	D. Crosa
Testa	F. Domínguez
Zapata	Castromán
Osorio	Cubero
Aguilar	Falcón
Pompei	Candelo
Farías	R. Zárate
Simone	D. Husaín
DT: Craviotto	**DT:** Falcioni

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Max.

Barrabravas sin salida

El juez de instrucción Sergio Torres libró un oficio a la Policía Federal y a la Dirección General de Migraciones para impedir la salida del país de doce barrabravas de Boca Juniors, procesados en una causa por lesiones y robo. Entre los involucrados, figuran Fernando Di Zeo y Armando "Oso" Pereyra, dos de los hinchas que se reunieron el jueves de la semana pasada con jugadores del club para formularles varios pedidos, informaron fuentes judiciales.

Barrionuevo vs. Grondona

El presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo, criticó al presidente de la AFA, Julio Grondona, al considerarlo el "principal responsable" de la crisis que vive el fútbol argentino. "No tengo ningún problema personal con Grondona, pero si no se dejan de joder, el fútbol va a desaparecer –dijo Barrionuevo durante la presentación de las nuevas incorporaciones de Chacarita–. Los dirigentes, que muchas veces aportan plata de sus bolsillos, deben ponerse los pantalones para dejar de ser Viamonte-dependientes", señaló el dirigente. El técnico de Chacarita, Daniel Córdoba, fue suspendido por once fechas, a raíz de los incidentes que protagonizó en el partido contra Gimnasia.

LOS LOBOS EN LA CONVENCION

Los políticos

Por Esteban Pintos

Demócratas y republicanos apuntan al electorado latino, y así las convenciones de los respectivos partidos están saturadas de números musicales, que van desde el rock alternativo a Ricky Martin y Robi Rosa.

Los revulsivos grupos Rage Against The Machine y Ozomatli afuera, protestando. Los Lobos y Enrique Iglesias adentro, amenizando. Todo ocurrió en estos días, alrededor de la convención demócrata que se llevó a cabo en Los Angeles y que eligió ayer a Al Gore como candidato a presidente por el partido gobernante en Estados Unidos desde 1992. No resulta casual aunque sí simbólica la coincidencia, pues revela y explicita el rol que los artistas latinos están jugando en la carrera presidencial 2000 en la nación más poderosa del planeta. En este complejo juego en que se cruzan los intereses políticos, las cuestiones raciales y la conveniencia ideológica, varias bandas y solistas de origen hispano –aunque residentes en EE.UU. y, por tanto, habilitados para votar– participan de las campañas de los dos grandes partidos, poniendo a prueba su nivel de credibilidad y llegada entre los cada vez más numerosos ciudadanos de la Unión que hablan el idioma de Cervantes. El alegre ritmo de "La Macarena" –la canción del dúo español Los del Río– que musicalizó la última campaña electoral del actual presidente Bill Clinton no parece ahora una golondrina haciendo verano. Era sólo el comienzo de algo más grande.

Las últimas estadísticas de población latina en Estados Unidos revelan que se trata de unos 32 millones de personas, un 12 por ciento del total. Los expertos consideran que la cifra se triplicará en los próximos 50 años. Además, la mayor concentración de esa población se da en tres grandes –y por tanto decisivos a la hora de los votos– estados: California, Texas e Illinois. Esta es la primera y principal explicación que puede encontrarse para entender por qué ahora la "gran" política estadounidense mira hacia Latinoamérica. Para el analista de la cadena CNN William Schneider, "los latinos han estado en el centro de la escena en las dos convenciones porque se trata de la minoría que crece más rápidamente. Y ése no es un dato menor para las estrategias electorales de los partidos. La mejor manera de atraer potenciales votantes es, por tanto, mostrar-


Un fan de Rage Against the Machine en el show de protesta.

DEMOCRATA, AMENIZANDO; RAGE AGAINST THE MACHINE AFUERA, PROTESTANDO

quieren los votos del rock latino

les la adhesión de algunos de sus grandes ídolos musicales". Durante la reunión proclamatoria de Los Angeles, la intención demócrata fue exactamente ésa. El alcalde de la ciudad, Cruz Bustamante, organizó un show en el anfiteatro Universal, que se concretará hoy con las presencias estelares de Los Lobos –banda de rock chicano, de la zona este de LA–, el español Enrique Iglesias y el conjunto tex mex Little Joe y La Familia.

Pero no todas son rosas. El lunes pasado, en las afueras del Staples Center (el estadio en donde juega el famoso equipo de la NBA, Los Angeles Lakers), la banda de hispano-estadounidenses Rage Against the Machine y los chicanos de Ozomatli intentaron llevar adelante un recital de protesta anticonvención en la playa de estacionamiento del estadio. "Hermanos y hermanas, nuestra democracia ha sido raptada. Las libertades electorales en este país llegan hasta donde lo permiten las corporaciones. No permitiremos que las calles de nuestra ciudad sean tomadas por demócratas o republicanos", arengó el cantante Zack de la Rocha, hijo de mexicanos pero nacido en Estados Unidos. Acto seguido, el cuarteto de hard rock inició un furibundo set de 12 canciones que, como era de esperar, provocó un estado de agitación entre los más de 10.000 fanáticos que concurrieron. El problema se inició cuando le tocaba el turno a Ozomatli –una banda multirrítmica de diez integrantes, la mayoría de ellos chicanos– y la imponente fuerza policial que "custodiaba" la convención inició una violenta represión que motivó más de una protesta de parte de varias asociaciones de derechos civiles. Los Ozomatli, desconocidos por completo en Argentina pero muy prestigiosos en el circuito alternativo de las universidades norteamericanas, apenas pudieron tocar dos canciones.

Y no se trata exclusivamente de una estrategia demócrata, partido cuyas inquietudes sociales siempre han tenido mayor consideración y atención para las minorías, latinos incluidos. En la reciente convención republicana, celebrada en Filadelfia y que consagró a George W. Bush como candidato a presidente, "la" canción del mi-



Rage Against the Machine (Rabia contra la máquina), grupo revulsivo y radicalizado en sonido y actitud.
El líder, Zack de la Rocha, es estadounidense, hijo de mexicanos y simpatizante del Ejército Zapatista.

Momento: ***"No permitiremos que las calles de nuestra ciudad sean tomadas por los políticos", gritó Zack de la Rocha en la puerta de la convención demócrata.***

tin fue "La copa de la vida", por el inefable Ricky Martin. Semejante gesto, en el acto político en el que se proclamó al gobernador (Bush) del estado con la mayor tasa de ejecuciones a latinos en todos los Estados Unidos (Texas), se convirtió en un boomerang. El autor de la canción, el puertorriqueño Robi Rosa –ex Menudo, tal como Ricky Martin– emitió un comunicado repudiando el uso de su canción. "Resulta realmente perverso que los republicanos intenten fortalecer su conexión con la comunidad latina usando mi canción y programando latinos famosos en el escenario. El 75 por ciento de los delegados de la convención ganan más de un millón de dólares al año... No veo qué conexión pueden tener ellos con el pueblo latino", escribió ofendido el músico. Esa no fue la única repercusión de la movida republicana.

El mítico cantante de rancheras mexicanas Vicente Fernández cantó "Cielito lindo" en el cierre de la reunión, donde antes habían participado y adherido con su presencia los cubanos Emilio Estefan, Gloria Estefan, Celia Cruz, Jon Secada y el puertorriqueño Carlos Ponce. Bush está casado con una mujer mexicana y ha hecho todo lo posible por ser y parecer simpático, permitiéndose ensayar un minidiscurso en dificultoso español. A Fernández, una leyenda de la música folklórica de México y considerado verdadero héroe de la clase trabajadora de habla hispana, la "participación" le trajo no pocos problemas. Así tuvo que aparecer por la cadena latina en EE.UU. Univisión desmintiendo cualquier adhesión ideológica al candidato republicano. "No fue una actuación política", atinó a defenderse el veterano cantante. Pocos le creyeron.

La señora baterista

Además de interesarse por la música latina, los partidos Demócrata y Republicano tratan de captar la mayor cantidad de adhesiones de artistas. En esto los demócratas –mirados con mayor simpatía por el mundo del espectáculo– exhiben un costado débil que es, justamente, los antecedentes "familiares" de Al Gore y de su compañero de fórmula Joseph Lieberman. Tipper Gore, la esposa del candidato, impulsó durante los '80 la asociación PMRC (Parents Music Resource Center) para terminar con letras de rock "sexualmente explícitas, excesivamente violentas o que glorifiquen el uso de drogas y alcohol". Igual militancia tuvo (y tiene) Lieberman, cuya obsesión prohibicionista es el hip hop y sus sellos, que "promueven la polución en nuestra cultura y envenenan las mentes de nuestros hijos". Hoy, en busca de votos y simpatías liberales, Tipper y Al Gore se retractaron de aquellos deslices ("PMRC fue un error") y la señora incluso se preocupó de mostrarse tocando la batería en un show de Grateful Dead. Para completar la movida, organizaron una velada de gala para recaudar dinero, el 14 de setiembre en el Radio City Hall de Nueva York. Esa noche tocarán Crosby, Stills, Nash & Young, Don Henley, Macy Gray, Lenny Kravitz, Jon Bon Jovi y Sheryl Crow.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LA CASA EN LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Carrie".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Nancy Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.



"Padre de familia". A las 23.30 por Telefé.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

El semillero de Cartoon Network se pone a prueba en la pantalla

Por Julián Gorodischer
Desde Atlanta, EE.UU.

Para testear sus futuras producciones, la señal armó un espacio en el que cada viernes propone nuevos personajes, que el público debe aprobar.

Es francamente divertido que el sometedor de "Pinky y Cerebro" sea una nena de seis años. Esos dos bichos viven desvelados por conquistar el mundo y tienen unos impresionantes aires de grandeza. Y si –de pronto– una nena se convierte en su opresor, lo que aparece es una paradoja que abre el juego a un arsenal de gags y momentos desopilantes. Tan eficaz resulta la nueva trama que da lugar a que una flamante serie de dibujos animados tome vuelo propio: ahora "Pinky, Elmyra y Cerebro" se ocupa de esa historia: la de Elmyra, que un día fue a comprar una mascota y se llevó una tortuga. Adentro venía una sorpresa: "Pinky y Cerebro", que habían instalado su centro de operaciones bajo la caparazón. La chica, que es insoportable, los adopta como suyos y les hace la vida imposible.

La serie ya pasó por el semillero Cartoon con buenos resultados en los grupos de opinión y, por eso, asentó su horario (el de los domingos a las 17.30) en la grilla. Es eficaz porque logra reunir dos universos aparentemente incompatibles: el escatológico de Pinky y Cerebro con el rococó y rosado de la nena que siempre está puertas adentro de su casa. Se invierte, aquí, el preconcepto que pensaría a Elmyra asustada ante los bichos. Es ella la que los convierte en sus rehenes y los somete mediante órdenes triviales, caprichos infantiles o, lo que es peor, con la más cruel indiferencia cuando está ocupada en seducir a un compañerito.

No es el único hallazgo que, por estos días, se suma a la oferta de Cartoon Network. Hay un espacio –"Cartoon Cartoons", los viernes a las 20– que se propone poner a prueba una serie o un personaje con el producto en el aire, una suerte de "fase previa" que tiene valor de semillero: de allí puede surgir una nueva estrella animada (como de hecho sucedió con "El laboratorio de Dexter" o "La vaca y el pollito") o enterrarse para siempre. Lo interesante es que no hay mucho que perder: todo está por hacerse, y los guionistas se dan permisos que quizá no son tan fáciles de asumir en otras series con audiencias fijas que están esperando que pase "eso" y no otra cosa. Para evaluar a "Cartoon Cartoons" existe una red de grupos motivacionales siguiendo cada envío, que se emite, por el momento, una única vez. También se tiene en cuenta el nivel de rating que logra cada capítulo, y por eso es una buena oportunidad para sentirse juez y emitir un veredicto.

"Nikki" (que se emite hoy) quiere ir junto con su amigo James a algún lugar donde ningún otro niño haya ido. Tienen vocación de adelantados, pero que sólo sea antes de la cena, y que después los espere un plato humeante como recompensa. Es una vuelta de tuerca al "Quiero, pero no me animo...", en un tono naïve y con predilección por el público infantil y adolescente. "En dos patas" (el próximo viernes) promete un poco más de cinismo, al menos desde su planteo inicial: es la pintura de una vieja que se llama Momma Mía, y rinde culto a su raigambre italiana. Es una mujer delirante, que adopta un perro y un gato, los viste como humanos y los presenta al mundo como sus nuevos hijos. "Trevor, el astuto" (viernes 1° de setiembre) vuelve al registro más ingenuo: un chico se descubre como un precoz dibujante, y sus garabatos toman vida.

También "Soy la comadreja" intenta levantar su propio vuelo. Todavía no tiene horario en la cartelera local, pero se siguen testeando sus capítulos especiales. Era un personaje de la serie "La vaca y el pollito" que empezó a crecer y mereció cartel francés. Como una buena trama necesita, siempre, de una pareja, le agregaron un mandril. Y ambos se embarcan en profesiones y proyectos bizarros: pueden convertirse en gladiadores, exploradores de Marte, vampiros o exterminadores de serpientes. Es interesante porque la pareja animada tradicional (perrogato, gato-pajarito...) va abriendo paso a otras más exóticas y menospredecibles: una vaca y un pollo, una comadreja y un mandril. Es una forma de que la cosecha de dibujos nunca se acabe.

Elmyra, la nena que terminó sumada, por este sistema, a "Pinky y Cerebro".
El nuevo personaje se impuso en el novedoso espacio "Cartoon Cartoons".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PERFECTO ASESINO
De Luc Besson.
A las 23.30 por Cinemax.

El director francés de *El quinto elemento* y *Juana de arco* logró allá por el '94 este gran film de suspenso y acción, mezclando magistralmente dosis de violencia, humor y ternura. La relación que se establece entre un asesino profesional (gran actuación de Jean Reno), metódico y de raras costumbres, y su nueva compañera de andanzas de 11 años –un corrupto grupo de agentes de la DEA acribilló a toda su familia– sirve de eje a un policial negro de imprevisibles derivaciones románticas. Gary Oldman, Natalie Portman y Danny Aiello completan el elenco.



MALA EPOCA
De M. De Rosa, N. Saad, S. Roselli y R. Moreno.
A las 22 por Volver.

Extraño y libre experimento producido por la Universidad de Cine, escrito y dirigido por cuatro de sus alumnos. En orden, "La Querencia", "Vida y Obra", "Está todo mal" y "Compañeros" abordan una realidad de pocas esperanzas, cuyos personajes recorren el camino a los tumbos. *Mala época* es un fresco de la era de la decadencia menemista, tema abordado también en otras producciones nacionales como *El mismo amor, la misma lluvia, 768903* o *Mundo Grúa*. El cuarteto de cortometrajes tiene un ámbito y una época común, pero historias diferentes, que arman un collage.



UN CRIMEN PERFECTO
De Andrew Davis.
A las 23 por HBO Plus.

Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Vigo Mortensen conforman el triángulo amoroso del remake de *Dial M for Murder* (1954), del maestro del suspenso Alfred Hitchcock. El director de *El fugitivo* hilvanó una película sobria que mantiene la distancia justa respecto del clásico de los 50, transportándolo a un millonario matrimonio de la Nueva York actual. La frialdad de los miembros de la clase alta representada no es sino una fachada de los más oscuros sentimientos, en los que la traición y la venganza constituyen el alimento diario.



RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 23 por Film & Arts.

Cuatro nietos llegan a la casa de la abuela de vacaciones, mientras sus padres viajan a un Estados Unidos que los colma de expectativas. La casa queda en Nagasaki. Los chicos no saben nada de las bombas atómicas del final de la Segunda Guerra, porque sus padres rehuyeron las explicaciones del pasado. Esa abuela casi ciega cuyo marido murió medio siglo antes les contará la verdad de la historia, hasta dejarlos perplejos. Visto desde la Argentina, este magnífico film ayuda a entender que desmemorias interesadas hay en todas partes.

ENTREVISTA A DIEGO KOGAN, DIRECTOR Y EMPRESARIO TEATRAL

"Yo sufro el síndrome del estreno"

Por Hilda Cabrera

El hijo del fallecido Jaime Kogan cuenta cómo le va administrando junto a su madre, Felisa Yeni, el mítico Teatro Payró, donde hoy preestrena "La lista completa", de Jorge Goldenberg.

El director Diego Kogan dice que conoce el mundo del teatro desde los cuatro años, pero que comenzó a desentrañar sus misterios cuando comenzó a trabajar con sus padres, Jaime Kogan y Felisa Yeni. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Diego fue asistente de dirección en *Mahagonny*, *La oscuridad de la razón* y *Rayuela*, entre otras obras dirigidas por su padre. En forma independiente dirigió *Criminal*, de Javier Daulte, *Sueño de una noche de verano*, *Marta Stutz*, *Casino* y *Velada Vian*. Ahora retorna con el montaje de *La lista completa*, del también realizador Jorge Goldenberg, quien quiso que su obra fuese montada en el Teatro Payró (que conduce, junto a su madre, actriz y directora). "A Jorge lo unen vínculos históricos y afectivos con el Payró", cuenta Kogan. Goldenberg fue guionista de films como *Sentimental*, *Plata dulce*, *Juan que reía*, *De eso no se habla* y *Tinta roja* y creador de piezas teatrales como *Un país muy verde*, de 1983, *Yo estoy bien*, *Knepp* y muchas más de temáticas bien diferenciadas. *La lista...* es una obra enigmática que transcurre durante una noche en un espacio indefinido. Se refiere a una lista entregada por un hijo a su madre, especie de "guardiana del orden". En ese lugar confluyen personajes de toda especie. El original fue modificado una y otra vez: "Llegamos a hacer diez versiones. Hubo mucho intercambio, y sin pegoteamos", apunta a **Página/12**

Idea: *"El teatro ya no es como en la década del '60, cuando a veces se podía salir adelante con pura voluntad y atando lo que se rompía con alambre".*

–¿Qué textos le atraen?

–Los que no tienen certezas, los que guardan algún misterio o se relacionan con esa economía de la palabra que tiene la poesía. Por eso me peleo a muerte cuando un actor (o actriz) mete una palabreja suya, distorsionando lo que quiso expresar el autor. Esta obra dura solamente 75 minutos, pero contiene muchos relatos: sus doce personajes tienen una historia fuerte para contar.

–¿Le interesa vincular la ficción con el entorno?

–No. Mi propuesta es siempre el juego. Me importa la ilusión teatral, el "engaño", en sentido positivo. En *La lista...*, esto significa crear un mundo de vivos y muertos capaces de dialogar y un espacio donde es posible que aparezcan cosas concretas y otras etéreas: los personajes incorpóreos, que traen, igual que los vivos, relatos muy personales, vinculados a cuestiones amorosas o políticas. Fuera y dentro de la escena, éste es un trabajo de equipo. A mí me gusta meterme un poco en cada disciplina, intercambiar "figuritas", especialmente en iluminación. No pienso en una gran producción ni en hacer carrera. Me siento viviendo, y eso es mucho.

–¿Cómo está el Payró?

–Somos una especie de empresarios "rascas". Ahora no es como en los '60, cuando se creía salir adelante con pura voluntad y atando lo que se rompía con alambre. El Payró creció, tiene otra estructura y necesita estar bien equipado. Algo se logró, porque sobrevive y en el 2002 cumplirá 50 años. Pero tenemos que estar mejor preparados y saber organizarnos. Seguimos siendo una cooperativa, y arriesgando. Tuvimos espectáculos producidos por terceros, *El amateur* y *Venecia*, porque el Payró no es sólo para nosotros, aunque nos permita darnos gustos: armar escenografías alocadas, por ejemplo, con pasarelas y todo.

–¿Reciben algún apoyo?

–La sala está subsidiada por el Instituto Nacional del Teatro, y con esto cubrimos una tercera parte de los gastos fijos. Ya cobramos el tercer trimestre, y seguimos en la lucha, a la que estamos acostumbrados, porque al Payró le pasó de todo: le tiraron bombas, lo ametrallaron, estuvo sepultado bajo los escombros y varias veces intentaron desalojarnos. Ahora estamos a cubierto: se nos cedió por ley el uso de la sala y por tiempo indefinido, pero igual buscamos mejorar el status legal. En este momento no hay ninguna espada de Damocles sobre nosotros. Además, seguimos con los cursos. Mamá está dando clases de actuación y yo empecé un curso de dirección.

–¿Es un buen maestro?

–Para mí, enseñar es pensar con los alumnos. Parto de mi experiencia y voy contándoles cómo trabajo. Después, el alumno confronta.

–¿Confrontó con sus padres?

–A los quince años no quería saber nada con el teatro, pero esa rebeldía me duró solamente dos años. Después caí como un chorlito, como antes de la adolescencia, cuando me fascinaba ir al Payró, meterme en los camarines y caminar entre la escenografía.



Bernardino Avila

Diego Kogan se crió dentro del teatro Payró, que regenteaba su padre.
A los 15 años tenía un brote contra el teatro, pero se le pasó a los 17.

–¿Recuerda especialmente alguna obra de esos primeros años?

–Uno de los primeros recuerdos que tengo es el estreno de *Historia tendenciosa de la clase media*, de Ricardo Monti. Fue en 1972, y yo tenía ocho años. Mi vieja hacía de una prostituta muy gorda, muy graciosa para la platea. No para mí. La gente se reía y yo sentía un gran dolor. Cuando terminó le dije con bronca: "Todos se reían de vos". En *La lista...* es lo contrario: dirijo a mi mamá y busco que la gente se ría de su personaje. De esa época tengo recuerdos mezclados y bastante material, que han empezado a ordenar en el Instituto Nacional de Estudios de Teatro.

–¿Escribe sobre su trabajo?

–Hace un año que algunos integrantes del equipo Payró y otros de afuera nos juntamos los jueves para preparar una obra experimental. Tomo apuntes y llevo un diario, pero tiro mucho de lo que escribo. Lo que hago me parece siempre poco, y me obsesiono con el trabajo. No importa si, como ahora, tengo un esguince y duermo poco, vivo exigiéndome. Yo sufro el síndrome del estreno.

Sandro tiene una excusa

Cada vez que tiene una fecha redonda que festejar, Sandro, ya se sabe, hace el truco de convocar a una serie de recitales, que inevitablemente se promocionan como los de su posible despedida de los escenarios. Bueno, mañana cumple 55, y su producción dejó trascender que está planificando una nueva serie de shows en el teatro Gran Rex, que se concretarían antes de fin de año. El cantante posee el record absoluto de shows en ese teatro donde, entre fines de 1998 y comienzos de 1999 –festejando sus 35 años de carrera–, protagonizó nada menos que cuarenta noches. El plan del músico incluye una gira por el interior del país.

Madonna vs. Inglaterra

Madonna se indignó al enterarse de la publicación de informaciones que afirmaron que la vida de su hijo Rocco estuvo en peligro durante el parto. "Rocco y su madre se encuentran bien, hace tiempo que abandonaron la clínica y su vida no se vio amenazada nunca", explicó una portavoz de la cantante, Liz Rosenberg. Algunos medios sensacionalistas londinenses informaron que Rocco, que nació con tres semanas de antelación, padecía un grave problema pulmonar, de riñón e hígado, y que debía ser asistido en terapia intensiva. Las notas apuntaban que Madonna habría cometido algún exceso durante su embarazo: en algunos medios estadounidenses se señaló que es una respuesta a sus declaraciones sobre por qué no iba a parir en un hospital de Inglaterra, país de origen de Guy Ritchie, padre de la criatura: "Voy a tenerlo en Estados Unidos porque prefiero la eficiencia", dijo.

Otra de autitos chocadores y de ladrones retirados: "60 segundos"

Nicolas Cage y Angelina Jolie le dan lustre a una película que propone pura acción y persecuciones espectaculares, pero que se enreda algo y por momentos confunde tensión con nerviosismo.

60 SEGUNDOS — 6 PUNTOS

(*Gone in 60 seconds*) Estados Unidos, 2000
Dirección: Dominic Sena
Guión: Scott Rosenberg
Fotografía: Paul Cameron
Edición: Tom Muldoon y Chris Lebenzon
Música: Trevor Rabin
Intérpretes: Nicolas Cage, Giovanni Ribisi, Angelina Jolie, TJ Cross, William Lee Scott, Scott Caan, James Duval, Will Patton, Delroy Lindo, Robert Duvall y otros.
Estreno de ayer en los cines América, Atlas Lavalle, Village Recoleta, Rivera Indarte, Alto Palermo y otros.

Por Martín Pérez

"No lo hacía por el dinero, sino por los autos", confiesa Memphis Raines en uno de los tantos momentos reflexivos de *60 segundos*, un film supuestamente más dedicado a la acción, la velocidad y los autos que a los monólogos introspectivos. Sin embargo, Memphis agrega con la mirada perdida en el vacío: "Todos esos autos relucientes, rogando para que se los robasen. Y yo lo hacía". Luego de haberse retirado del negocio con la intención de no incitar a su hermano menor a seguir su camino, si Memphis reflexiona sobre su pasado es porque está de regreso. Su hermano Kip, a pesar de que Memphis abandonó su pasión por los autos ajenos, ha seguido sus pasos, pero con más entusiasmo que profesionalismo. Y se metió en problemas con un psicópata peligroso, y con acento inglés, que quiere 50 autos de lujo. Medio centenar de presas que Memphis planea robar en una sola noche, entre los que están incluido un Shelby Mustang GT 500 de 1967, el único coche con el que no ha podido en toda su larga carrera. Salvar a su hermano, estar a la altura de su leyenda y romper la última maldición que le queda. Todas esas cosas debe hacer Memphis en una sola noche. Y ninguna de ellas tiene algo que ver con los sesenta segundos del título.



Cage es el ladrón retirado que debe volver a las andadas para salvar a su hermano Kip (Giovanni Ribisi). *El dúo tiene un encargo para robar nada menos que cincuenta autos de colección en una sola noche.*

Remake del film de culto *Gone in 60 seconds* (1974), de Tobi Halicki (que murió en un accidente durante el rodaje de una secuela), famoso por una persecución automovilística final que supo inspirar tanto a *Los Hermanos Caradura* como al comienzo de la carrera del director Ron Howard, esta nueva producción del testosterónico Jerry Bruckheimer es un film de autos y de estrellas. De medio centenar de autos y media docena de estrellas, más precisamente. Dueño de un brillo reluciente en pantalla, el film de Dominic Sena tiene protagonistas que lucen bien casi todo el tiempo, encerrados en una historia clásica que cuenta el mito del héroe que regresa a la ciudad donde escribió su leyenda, reúne a su vieja banda y repite por última vez lo que mejor sabe hacer aunque ya no lo hace más.

> **Razón:** *En las persecuciones jamás se sabe lo que pasa ni lo que puede suceder: las cosas suceden porque están en el guión y entran en el presupuesto.*

Articulada en escenas semi-independientes y pletórica en los gags verbales típicos de los films de acción de Bruckheimer –*Top Gun*, *La Roca* y *Armaggedon*, entre otros–, *60 segundos* comienza con la caída de Kip (el ascendente Giovanni Ribisi, que parece Cruise en *Nacido el 4 de Julio* pero con piernas), sigue con el retorno de Memphis y la reunión de su vieja banda, luego viene la articulación del plan y el final se reserva para todos los robos. No hay secretos ni sorpresas en esta clase de films, y no los hay en *60 segundos*. Las estrellas –Cage, Duvall, Angelina Jolie– prestan su rostro y su oficio para que el relato se desarrolle sin problemas y los autos están ahí pidiendo ser robados de una vez.

Divertimento juvenil que se permite burlarse un poco de los jóvenes a quienes debe entretener, el gran problema de *60 segundos* no es que sea una sencilla película de acción, sino que su acción no es ni sencilla ni eficiente. Su director confunde nervios con tensión y olvida que la ridiculez y lo inevitable se suelen dar la mano a la hora de ir a cientos de kilómetros por hora. En sus persecuciones jamás se sabe lo que pasa ni lo que puede suceder después. La cámara se mueve, y las cosas suceden porque están en el guión y entran en el presupuesto. Pero eso es algo que al espectador no le interesa. Además de entretenerse y dejarse llevar por todos sus guiños, quien vaya a ver un film como *60 segundos* quiere ver autos que vayan rápido y, de ser posible, choquen. Pero también quiere ver cómo es que eso sucede. Y esa es la gran duda del innecesariamente nervioso film de Sena.

"LAMERICA", DE GIANNI AMELIO

Un país en disolución

El film, que se estrena con seis años de atraso, se propone contar el deterioro social de Albania, país que integraba la URSS, usando como disparador la historia de un empresario italiano inescrupuloso.



Amelio es uno de los directores italianos más interesantes de los '80. *"Lamerica" tuvo su consagración internacional en Venecia 1994.*



LAMERICA — **7** PUNTOS

Italia, 1994.
Dirección: Gianni Amelio.
Guión: Gianni Amelio, Andrea Porporati y Alessandro Sermoneta.
Fotografía: Luca Bigazi.
Música: Franco Piersanti.
Intérpretes: Enrico Loverso, Michele Plácido.
Estreno de ayer en los cines Lorca, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta y otros.

Por Luciano Monteagudo

Considerado como uno de los pocos cineastas italianos de interés surgidos en los años '80, Gianni Amelio (Catanzaro, 1945) no empezó a cobrar notoriedad internacional hasta 1990, cuando se conoció *Puertas abiertas*, una parábola cruel sobre la pena de muerte en tiempos de Mussolini, adaptación de la novela de Leonardo Sciascia, protagonizada por Gian-Maria Volonté. A ese film le siguió *El ladrón de niños* (1992), una sensible *road movie* que se internaba en los caminos de la infancia desamparada. Pero fue sobre todo *Lamerica* la película que consolidó su nombre y que recién ahora, seis años después de su consagración en el Festival de Venecia, llega a las salas de estreno de Buenos Aires.

Filmada en 1994 en escenarios naturales de Albania, en los momentos que siguieron al derrumbe del férreo régimen comunista que durante décadas lideró Envar Hoxha, *Lamerica* supo anticiparse a su tiempo y hacia 1997 –cuando se conoció por primera vez en Argentina, en el Primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos– volvió a cobrar una trágica actualidad. La guerra civil que en ese momento desangraba a Albania ya podía intuirse en las imágenes urgentes de *Lamerica*, que dan cuenta de un país acéfalo y en plena disolución social, cuya gente sólo parecía tener ojos para mirar más allá del horizonte, en dirección hacia esa tierra prometida llamada Italia, que se intuye por detrás del Mar Adriático.

En ese caótico contexto, un inescrupuloso hombre de negocios italiano (Michele Plácido) llega a la capital, Tirana, con la idea de comprar una fábrica estatal por un puñado de liras. Su único obstáculo para llevar a cabo la maniobra es una ley que impone la necesidad de contar con un socio albanés. Con la ayuda de un funcionario corrupto, da con quien podría ser su testaferro: un viejo prisionero político del régimen, que acaba de ser liberado en un estado lamentable, después de pasar treinta años sometido a trabajos forzados. Todo parece sencillo y el empresario regresa a Italia, dejando el asunto a cargo de Enrico (Enrico Lo Verso, el *carabiniere* de *Il ladro di bambini*), su joven subalterno. Pero la terrible realidad del país no tarda en imponerse en el ánimo de Enrico, que además descubre la verdadera identidad del testaferro. Ese hombre, en cuyas ruinas se puede intuir no solamente su tragedia sino también la de todo un pueblo, no es otro finalmente que un italiano, siciliano como Enrico, que fue desertor del ejército fascista durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta revelación se entronca con los noticieros y documentales con que se abre *Lamerica* y que remiten a los vínculos de Italia con Albania, una de las colonias del fugaz imperio de Mussolini, que hacia 1939 saludaba "la marcial prestancia de la guardia del Duce", como se escucha en uno de esos materiales de archivo. A esa realidad le siguió luego, hacia 1946, la entronización del régimen comunista, que aisló al país del mundo (incluso de sus aliados ideológicos) y que lo perpetuó en el atraso. La paradoja que va descubriendo el film de Amelio se encuentra reflejada en la transformación por la que atraviesa Enrico, que llega a Albania con la soberbia y la indiferencia de un italiano próspero, ajeno a los padecimientos del prójimo, y que debe regresar a su país de la misma manera en que sus ancestros cruzaron el Atlántico hacia Nueva York o Buenos Aires, en un barco hacinado de rostros anhelantes, de albaneses paupérrimos pero ilusionados con la posibilidad de una vida distinta, mejor.

La ambición de *Lamerica* (así, sin apóstrofe, como lo hubiera escrito un inmigrante) es reflejar la memoria corta de los italianos, llegar a la conclusión de que los albaneses son como alguna vez fueron los mismos italianos, que tienen las mismas raíces de dolor y necesidad. Esa impronta humanista del film se hace por momentos demasiado evidente, quizás un poco forzada, pero nunca deja de ser poderosa, noble, sincera.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 21.30 y 23.10 hs.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL CAMINO
Dir.: Javier Olivera, con Ezequiel Rodríguez y Mía Maestro. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

EL TIEMPO RECOBRADO
Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 22 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.30 hs.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS DIAS DE LA VIDA
Dir.: Francisco D'Intino. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MI ABUELA ES UN PELIGRO
Con Martin Lawrence. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.45 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. y dgo. trasn.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

PASION POR AFRICA
Dir.: Hugh Hudson, con Kim Basinger. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

TESORO MIO
Dir.: Sergio Bellotti, con Gabriel Goity y Edda Bustamante. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

TU RIDI
(Tu ríes). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAMERICA: 12.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REGLAS DE COMBATE: 13.10, 18.20 y 23.30 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 11, 15.55 y 21.05 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL DORADO: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 11.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE: 11 y 15.15 hs. S/R.
CORAZON(Las alegrías de Pantriste): 13.35 y 18.20 hs. S/R.
TITAN A.E.: 13.45 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO: 11.45 y 16.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 11.45, 15.10, 18.35 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13.20, 16, 19 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.20, 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL CAMINO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.15 y 19.05 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 13, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PATRIOTA: 15.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. FUERA DEL MUNDO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. LAS CENIZAS DE ANGELA: 13, 15.50 y 22.30 hs. P/16.
NI UNO MENOS: 18.30 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. EL PATRIOTA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ASTILLERO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
PASION POR AFRICA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA: 13.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 11.15, 12, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 11.30, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CAMINO: 13.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
LAMERICA: 11.15, 14.30, 17.30 y 20 hs. P/13.
EL ASTILLERO: 14.15, 18.45 y 20.45 hs. P/16.
REGLAS DE COMBATE: 12.45, 17.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUECES PARA EL AMOR: 12, 16.20, 20.45 y 23 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. 1.40 hs.
NI UNO MENOS: 11.15 y 13.30 hs. S/R.
FUERA DEL MUNDO: 15.40 y 20.15 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA: 11.30, 14.15, 15.30, 16.50, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.30 y 1.45 hs. (tres copias).
LAS CENIZAS DE ANGELA: 14.20 y 20 hs. P/16.
SOLAS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PASION POR AFRICA: 14.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
MUMFORD: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16 hs. S/R.
DINOSAURIO: 11.30, 13.20, 15.10 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 17.30 y 22.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 11.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS: 13.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
GLADIADOR: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

en cartel



MISION IMPOSIBLE 2
De John Woo
Estados Unidos, 2000

El director de Contracara *concretó la segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva, superando notablemente la anterior de Brian De Palma. En la historia donde hay un héroe (Tom Cruise, también como productor), un villano muy parecido (Dougray Scott) y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandie Newton). Un entretenimiento de primer nivel, en que brilla la pericia del director para filmar acción.* ***(Village Recoleta, Pilar y Avellaneda, Gran Rivadavia, Bernasconi y otros.)***



EL TIEMPO RECOBRADO
De Raúl Ruiz
Francia, 1999

Una notoria adaptación cinematográfica de la monumental novela En busca del tiempo perdido, *de Marcel Proust. Centrado en el séptimo volumen de la obra, el director chileno radicado en Francia realiza una interpretación propia de la obra literaria antes que una mera transcripción, he ahí su mayor logro. Rechazando toda linealidad narrativa en pro de privilegiar la circularidad del tiempo, el film es una crónica subjetiva del teatro social parisino de comienzos de siglo, estéticamente impecable.* ***(Lorange, Savoy y otros.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SOLAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PASION POR AFRICA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CAMINO: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 14 y 16.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA: 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DIVINAS TENTACIONES: 13.15, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS: 12.50, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CAMINO: 12.30, 15, 17.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12 y 14.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
60 SEGUNDOS: 12.30, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL CAMINO: 12.50, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
DIVINAS TENTACIONES: 13.30, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NUECES PARA EL AMOR: 16.40 hs. P/13.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 13.10, 15.30, 17.45, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
EL PATRIOTA: 14.45, 18 y 21.10 hs. P/13.
DINOSAURIO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 19.45 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Lunes cerrado.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 15.10 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 16.50 y 20.55 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
60 SEGUNDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
UNA TORMENTA PERFECTA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. 1 h.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO: 12.30, 14.30, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
REGLAS DE COMBATE: 13, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
NUECES PARA EL AMOR: 12.30, 18 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.20 y 23 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 18.30 y 21.45 hs. P/13.
DINOSAURIO: 12.15, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
60 SEGUNDOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 13.10, 15.10 y 20 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES: 17.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
EL CAMINO: 13.25 y 15.40 hs. (viernes únicamente), 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 13.25 y 15.40 hs. (sábado, dgo. y lunes únicamente). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
60 SEGUNDOS: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO: 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
REGLAS DE COMBATE: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
FUERA DEL MUNDO: 12.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA TORMENTA PERFECTA: 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
DIVINAS TENTACIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LAS CENIZAS DE ANGELA: 14.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
CORAZON (Las alegrías de Pantriste): 12.30, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
EL PATRIOTA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL DORADO: 12.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 12.30, 12.45, 14.30, 16.15, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2 (Misión:imposible 2): 18.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
APARIENCIAS: 12.30, 14.30, 16.30 y 21 hs. S/R.
DESTINO FINAL: 15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
GLADIADOR: 12.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SERVA PADRONA, de Pergolesi. Ciclo "Opera de Cámara". Dir.: escénica: Eva Halac. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
ETSUKO HIROSE (piano-Japón). Prog.: Chopin. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
ADIOS SUI GENERIS. Documental filmado el 5 de septiembre de 1975 en el Luna Park. Música: Charly García-Nito Mestre. Dir.: Bebe Kamin. Sábado: 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA EDAD DIFICIL. Dir.: Leopoldo Torres Ríos, con Bárbara Mujica y Oscar Rovito. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
EL ENTIERRO PREMATURO (1963). Ciclo "Roger Corman desencadenado II: el regreso". Cine club Nocturna. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
KUHLE WAMPE. Dir.: Slatan Dudow. Guión Bertholt Brecht. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA BALADA DE BRUNO S. (1976). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL JOVEN TORLESS (1966). Dir.: Volker Schlondorff, con Mathieu Carriere (sobre texto de Robert Musil). Ciclo "Cine y literatura". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671.
EL PAN DE LOS AÑOS JOVENES (1962). Dir.: Herber Vesely. Ciclo "Cine y literatura". Sobre texto de Heinrich Boll. Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Serie negra: "Lo mejor del cine policial francés".
ASCENSOR PARA EL CADALSO (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Int.: 0-800-333-2656-Colón.
DANIEL BARENBOIM (piano). Función Nro.6 del ciclo II org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Mozart, Beethoven y Albéniz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Sábado: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE-LES LUTHIERS. Concierto: "Do-Re-Mi-Ja!". Por humor a la música. Sob. de loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lunes: 20.30 hs.**
FRANCESCA DA RIMINI. Opera de Riccardo Zandonai. Función de Gran Abono. Con Cynthia Makris, Sergej Larin, Valery Alexejev, Riccardo Cassinelli, Cecilia Díaz, Ricardo Yost. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. Pl.: $ 190. (Etiqueta oblig. en palcos y plateas). **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Minor Threat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog.: Ginette Laurin. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
TRIO BARROCO de Buenos Aires. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central).

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
NOCHES DE OPERA. Famosas arias líricas por cantantes del Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
OPUS CUATRO en: "Concierto de tangos". Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL TRADUCTOR DE BLUMEMBERG, de Juan Mayorga. Con Rubén Szuchmacher y Joaquín Bonet. Dir.: Guillermo Heras. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Fraturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA, de J.P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Agüero y Anchorena).
JUANA. (Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HORACIO GUARANY en: "Por los siglos de los siglos cantor". Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25. (Próxima semana).

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.



de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solista: Etsuko Hirose (piano/Japón). Prog.: Concierto para piano Nro.1 en Si bemol menor Op.23 y Sinfonía Nro.5 en Mi menor Op.64, de Piotr I.Tchaikovsky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
VIVART. En concierto. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE, "un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS, de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
DOÑA RAMONA, de Víctor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes y sábado: 22.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes: 21.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION. Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
¡DEBAJO DE LAS POLLERAS! Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO. Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISMAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS NACA NACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU. Danza. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Viernes: 22 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y dgo.: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO: "Esto", de Alejandra Varela; "Y la vida, Rosaura", de Susana Gutiérrez Pose . Dir.; Jorge Alberto Gómez. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
EL LAUREL Y LA ROSA. Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA HORA PICO, de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ANTES DEL INVIERNO. Con Silvia Fernández y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALERAS, de Carlos Barragán. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
LAS PARTES, de Carlos Pais. Dir.: Rubén Santagada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR, de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **EL DESIERTO.** Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA, de H. Vidal y A.Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA. Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
ESCORIAL, de Mitchel de Ghelderode. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD! Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque. Viernes a domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CANAPE. "Cuplés". Con Grisel Bercovich (voz), Gustavo De Tanti y Humberto Spanilla. Viernes: 0 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LAS VOCES DE VIOLETA, de Beatriz Mosquera. Con Mirtha Vidaso. Viernes: 22.30 hs.

GARGANTUA
ULISES BLOOM, de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
PIO LEIVA BARBARITO TORRES, *con su Banda. Figuras de* "Buena Vista Social Club". Martes: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SUCESOS ARGENTINOS "Pasión de multitudes". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 9. (Sala 1).
LAS DOS ORILLAS, de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA. Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA: "El perro que los parió". Sábado: 23.30 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SOCAVON. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
INES RINALDI- "Mario Camarano", en: "La luna lo anda buscando". Poesía y música de Federico García Lorca. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO, de Hugo Arguelles. Dir.: Ana Ter-Akopov. Viernes: 21.30 hs. sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beeatriz Matar. Por la Cía. española "La puerta azul". Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
DEMIAN-CACHAZZA. Canciones. Hoy: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
MARIA ANGELICA DAMERAU. Música pop. argentina. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes").

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (Semana preestreno. Pl.: $ 5).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

en cartel



LA AMANTE DE LAWRENCE
De Beatriz Mátar

El tema central de esta pieza es el amor y la discriminación en el plano de la sexualidad. Dos personajes aparentemente antagónicos se animan a vivir una historia de amor en una situación límite. Estrenada en 1999 por Luis Salado, esta última pieza de Mátar (foto), también actriz, guionista de televisión y docente, se presenta ahora interpretada por actores españoles en gira, bajo la dirección de Daniel Cicaré. ***Unicas funciones en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy, mañana y el viernes 25 de agosto.***

SOLO DE BRECHT
Puesta y dirección
de Celina Yáñez

Espectáculo compuesto por dos poemas y cuatro episodios de Terror y miseria del Tercer Reich, *de Bertolt Brecht ("La cruz de Tiza", "La delación", "El soplón" y "Plebiscito"), que describen la incidencia del terror en las relaciones cotidianas de la Alemania nazi. Destacadas actuaciones de Marcela Bea, Fernando Cerviño, Luis Arenillas, Lucrecia Bargel, Alejandro Giles, Gimena Lima Jofré y Mariano Musó, integrantes del Grupo Butaca 9.* ***Teatro Andamio '90, Paraná 660, los domingos a las 19.***

EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA. Con Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus, flauta traversa) & "Aldeanos". Patricio Benadón (stick), Silvina Gómez (percusión, voz). Invitadas: Nora Sarmoria-Marcela Passadore. Virnes: 23 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA, de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155
ALFREDO CASERO. Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

URIARTE VIEJO
Av. Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES. Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.** por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **CHUMBAN LOS PARCHES.** Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO, de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA FAROLERA, de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO. Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs., lunes: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Viernes: 18.30 y 21 hs., sábado, domingo y feriados: 16, 18.30 y 21 hs.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
FLORI Y GASTON (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Lunes: 16 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado, domingo y feriados: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409.
¡¡¡ ATRACCIONES UNICAS!!! Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado, domingo y feriados: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ZOTANO. Autor y dir.: Christian Godoy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Valle Inclan. Dir.: Alejandro Polledo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO DEL ABASTO. Tango por mujeres. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: ÆTangos al toqueØ. Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento y Rodríguez Peña. Tel.: 4371-7338.
MIGUEL BOTAFOGO: "Blues maestro". Con Juan Rodríguez (batería), Sergio Arias (bajo). Presentando su CD: "En vivo en Japón". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
SILVANA DI LORENZO. Canciones. Viernes: 22 hs.
ANAHI ALUE. Canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS- "Ubaldo De Lío". Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA MECANICA: Max Cremona (voz), Daniel Zlotnik (saxo tenor), Damián Rovner (trompeta), Anibal Coli (teclados), Matías Méndez (bajo) y otros. Timba cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/ consumición)...Después baile.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
JAF. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO. Con Kubero Díaz y "Mono" Izarrualde. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COLORADA
(Music & bar). Yerbal y Rojas (Caballito). Tel.: 4901-1927. Rock...
Peso pesado-Ironía "Independencia"-"Rosacruz". Hoy: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARTIN PASTOR. Canciones. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye cena).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **COCO DIAZ,** Angel Reynoso (humor y chacarera), Angeles, Conjunto "Los de Ahyveremos" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Ciudadana". Viernes: 22 hs.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma. Invitados: "Sara Mamani" y "Jorge V. Andrada". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

MICHELANGELO
Balcarce 433. Tel.: 4331-9662.
RUBEN JUAREZ-RAUL LAVIE "Cosa de negros". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ALEJANDRA MARTIN (voz). Con Javier Malosetti (bajo), Guillermo Romero (piano) y Luis Cerávolo (batería). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS SEXTETO: Enrique Norris (corneta), Natalio Sued (saxo alto y clarinete), Hernán Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería) y Ernesto Jodos (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BERNARDO BARAJ MANUEL CALLAU: "A quemarropa". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JORGELINA ALEMAN en: "Simplemente Blues". Con Daniel Cozzarini (teclados), Daniel Raffo (guitarra), Cristian Noriega (bajo) y Patricio Raffo (batería). Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
¡¿SE NOS CASO MARGARITA?!, de Alejandro Borgatello. Con Liliana Bustos. Dir.: Dante Iemma. Viernes: 21 hs.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.
¿QUE TE PASA CHABON? Con Jorge Pereyra. Viernes: 2 hs.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253.
REFRESCO ROSADO. Con Alejandra Radano. Al piano Gaby Goldman. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EL ARRANQUE. Con Lidia Borda. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
CALDERON. Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
BABILONIA (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. Dir.: *Orlando Acosta. Jueves:* 21 hs., viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIANA MARIA: "De Mozart a Piazzolla". Con Carlos Ullán (tenor), Estela Ojeda y César Tello (pianos). Dir.: Osvaldo Tesser. Viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre.
¡CANTA PARA MI! Libro y actuación.: Enrique Papatino y Fernando Fernández. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. Bono contr. $ 5.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SUJETOS. Con Gustavo Corso (músico, actor, bailarín y coreógrafo). Dir.: Liliana Nuño. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
AGUA. Cinco monólolgos. "Ciudad de Cristal" de Paul Auster. Poema de E. E. Cummings, "Sensatez" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Rubio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CAPITULO XV. (Creación Colectiva). Teatro por el Grupo "Sanguíneo". Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CARMEN GUZMAN (canción) y "Lorena Astudillo" (canta al "Cuchi Leguizamón). Hoy: 21.30 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
OSVALDO BURUCUA (guitarra). Folclore. "Música en el bar". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
SOCAVON. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACTAL. Dir.: Rafael Spregelburd. Teatro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300.
Pasaporte único: $ 12. Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

SARAJEVO
Defensa 825. Tel.: 4361-1160.
Gastón Rosse Quinteto. Acid jazz-candombe. Hoy: 23 hs. Ent. libre.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. Mar 22 al Mie 30 , 17.00, 19.00, 21.30 III MUESTARA DE CINE EUROPEO. Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30,.18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.00 APARIENCIAS. Adrian Suar, Andrea del Boca. T/p. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv *Marítimo* 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20, 18.40. 20.10 DINOSAURIO. Walt Disney. Castellano T/p. Niños $4. 21.30 EL PATRIOTA. Mel Gibson a/13 Mar y mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 15.10, 16.50, 18.30 CORAZON, LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dib. Cast T/p. Niños $4. 20.00 Y 22.00 DESTINO FINAL. A/13 Mar y Mie 50% desc

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY , 21.00 ciclo de Monólogos: ARTAUD ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. D. Lambertini

música

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, TELEX. Music Show. Dom ARMANI TRIO. Jazz fussion.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Vie 25, LUCIANO PEREYRA Sáb 19, HORACIO GUARANY Loc en venta

ORION CAFÉ
Luro y La Costa HOY, 23..30 SHOWS EN VIVO. Sáb. 23.30 ZAPALITA Tango Club y DAVENPORT Jazz Band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 *Visitas guiadas. Delfines.* Lobos marinos.Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. *Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE.* Juan Manuel Chazarreta. Dom, 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. Show Sáb, Cena Show baile. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

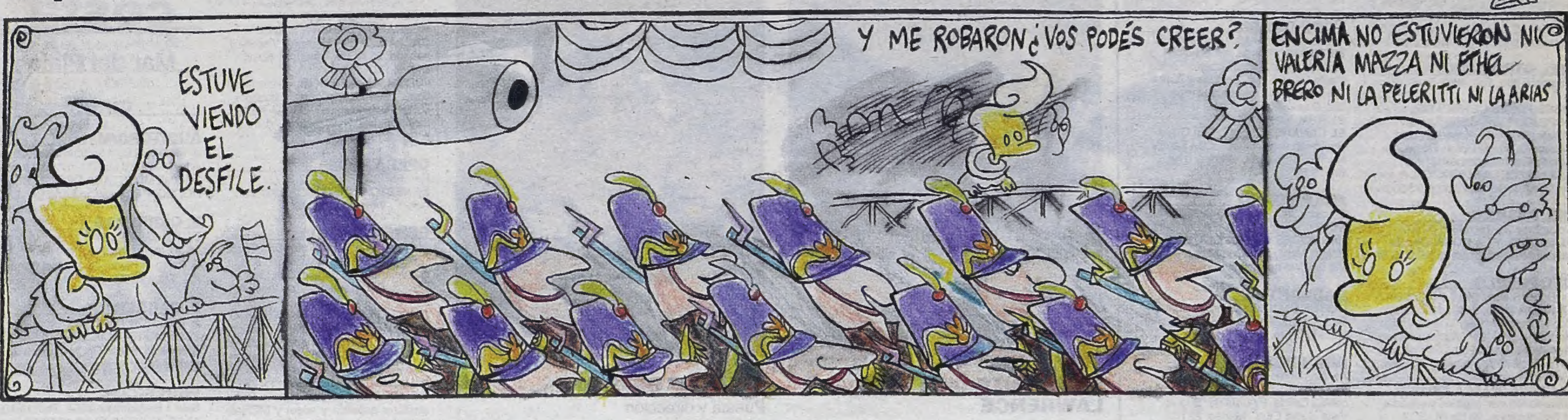
infantiles

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv.Maritimo 2380 T. 4936001 Sáb y Dom, 17.00 CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. De Pablo García.$2.

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes *inolvidables. Fuentes de los* deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 20°.

18.00
◆ Presentación del libro *Puro periodismo*, compilación de Miguel Wiñazki de textos periodísticos. En el Auditorio Lavalle de la Universidad de Belgrano, Lavalle 485. **Gratis.**

19.00
◆ Concierto de Carmen Ballero, Adriana de los Santos y Gustavo Ribicic, en el marco de la instalación "Lugares de silencio", de Enrique Banfi y Narcisa Hirsch. En el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, San Juan 350.
◆ Inauguración de la muestra de esculturas *Paño*, de Armando Romaglia. En el sector Espacio-Escalera del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ "La risa es salud, el SIDA no es broma", unipersonal humorísticoeducacional a cargo de Rudy Chernicoff. En la Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**

20.00
◆ *Queimada*, proyección del film de Gillo Pontecorvo. En el Colegio Pestalozzi de Belgrano, Freire 1882.
◆ "La amante de Lawrence", de Beatriz Mátar. Dirección de Daniel Cicaré. En Liberarte, Corrientes 1555.

21.00
◆ "Ciudad-casa-agua-plano", encuentro de literatura, música, artes visuales y escenografía organizado por Liber libri. En el Casal de Cataluña, Chacabuco 863. **Gratis.**

21.30
◆ Lorena Astudillo canta al Cuchi Legizamón. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00
◆ Ernesto Jodos Sexteto, en Notorius, Callao 966.
◆ Bill Frisell toca en La Trastienda, Balcarce 460.

23.00
◆ Adrián Iaies Trío presenta el CD *Una módica plenitud*. En Oliverio Allways, Callao 360.
◆ "El desierto", por la Compañía Nómade. En El Doble, Aráoz 727.
◆ Primitiva y Héctor Starc Trío, en Bar Saint's, Lavalle al 4000.
◆ Laura Albarracín canta temas de su nuevo CD *Diario del alma*. En Actor's City, Callao 1111.

CONTRATAPA


Bernardino Avila

Heridas, silencios y cansancios

Por Horacio Verbitsky

Por primera vez desde que concluyó la dictadura militar, las Fuerzas Armadas desfilaron con todos sus efectivos por las calles de la Capital. Con el menemismo, sólo dotaciones menores lo habían hecho, en Mendoza y Tucumán. La ocasión fue el sesquicentenario de la muerte del Libertador José de San Martín. Más allá de la objetable militarización de su memoria, el festejo tuvo aspectos dignos de mención. "Que su recuerdo sea prenda de unión y de paz", propuso el presidente Fernando de la Rúa, quien además alegó que "hemos sufrido enfrentamientos, han quedado heridas, silencios y cansancios".

Como el propio presidente recapituló, "hemos ganado la democracia" y hoy las Fuerzas Armadas están subordinadas a la Constitución. Nueve de cada diez de sus integrantes no participaron en la guerra sucia militar contra la sociedad argentina de la década del '70. No había un egresado de las escuelas o revistaban en el grado inferior, que no actuó más que en operaciones formales de control. Sólo los actuales oficiales superiores y una porción de los oficiales jefes más antiguos cumplieron roles policiales en los años de la dictadura. La fracción de ellos que intervino en secuestros, torturas y asesinatos fue mínima. Por eso es inaceptable la intención del Jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, de atar a los pies de esos jóvenes los grillos de un ayer tenebroso, del que no tuvieron responsabilidad ni deberían contaminarse.

También habló el director del Instituto Nacional Sanmartiniano. El general de brigada (R) Diego Soria trazó una semblanza oportuna de San Martín. Dijo que siendo un hombre de armas buscó reducir los daños al mínimo y que ello simbolizó la "sumisión de la espada a la inteligencia" (de más está decir que no en el sentido militar del término). Agregó que no había "derramado nunca sangre de compatriotas", había practicado la tolerancia y preferido la razón a la fuerza. También recordó su generosidad con el vencido y su desdén por los honores. Es decir, todo lo contrario de las actitudes que predominaron entre 1976 y 1983 en las Fuerzas Armadas más obtusas, prepotentes, enconadas, sanguinarias, irracionales, crueles, ineptas y amantes del oropel que haya conocido la historia nacional.

Es difícil disentir con el general Soria, cuando postula que el mejor homenaje a San Martín es "inspirarnos en su ejemplo". Si lo hacen nadie se los reprochará. Que los jóvenes desfilen con la frente alta y que aquellos que ensuciaron los uniformes paguen en la cárcel los crímenes cometidos. Que aquel tiempo de horror sea repudiado con la misma claridad y convicción en las unidades militares de hoy que en el resto de la sociedad, que así las heridas cierren, sean honrados los silencios (impuestos a las víctimas del terrorismo estatal), y una entusiasta adhesión al ideario de San Martín reanime del comprensible cansancio por aquel pasado atroz.

CARTAS

Incapaces

El artículo "Incapaces" de la Señora. Alicia Oliveira me trajo reminiscencias de las que me siento orgullosa. En la época a que ella hace referencia, también yo tenía hijos en la primaria y también fui citada en diversas oportunidades por los actos rebeldes de mis hijos. Vivíamos entonces en un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires y recuerdo que el día en que debían llevar un dibujo conmemorativo para las Fuerzas Armadas mi hijo menor se negó a hacerlo y la maestra me citó para advertirme que tenían órdenes expresas de poner en evidencia a cualquier alumno que se negara y hacerlo estar de pie toda la jornada en el patio para escarmiento. Así que mi respuesta fue que yo iba a acompañarlo en su penitencia, ya que me sentía responsable de haberlo formado para que fuera capaz de tomar esa decisión. Gran revuelo en la escuela, no querían permitir que la situación se tornara poco menos que escandalosa y como era muy conocida mi posición en la comunidad, la maestra me explicó que ella también estaba de acuerdo con nuestra posición pero que no podía echar por tierra muchos años de docencia, así que prefería dejar pasar el tema. Nunca supe cómo solucionaron el problema, tal vez fabricaron un dibujo y le pusieron el nombre de mi hijo, o lo hicieron figurar como ausente, lo que sí tengo bien claro es que de un alumnado de 800 niños (entre los dos turnos), mi hijo fue el único que se negó a acatar una orden tan absurda y humillante, a pesar de sus limitados 7 años. Sigo pensando que muy otro hubiera sido el destino de nuestro país si no hubiéramos sido tan pocos los dispuestos a resistir las dictaduras, las arbitrariedades, el uso abusivo del poder y la fuerza, la corrupción, el despojo. Durante casi toda mi vida me sentí muy sola tratando de hacer lo que consideraba era mi deber de ciudadana libre. El artículo de la Señora. Oliveira me hizo sentir reconfortada y acompañada.

María Luisa Etchart
DNI 1.993.496